

مجلس ادارت

۱۔ مولانا سید ابوالحسن علی ندوی

۲۔ ڈاکٹر نذیر احمد علی گڑھ

۳۔ پروفیسر خلیق احمد نظامی علی گڑھ

۴۔ ضیاء الدین اصلاحی

سلسلہ اسلام اور مستشرقین

فردی سلسلہ ۱۹۸۲ء میں اسلام اور مستشرقین کے موضوع پر دانشمندی کے اہتمام میں جوین الاوتار سینار ہوا تھا، اس کے سلسلہ میں اسی عنوان پر دانشمندی نے ایک اہم اور نیا سلسلہ تالیفات شروع کیا جس کی اب تک پانچ جلدیں مرتب ہو چکی ہیں۔

جلد ۱ اس میں جناب سید صباح الدین عبدالرحمن صاحب کے قلم سے اس سینار کی بہت مفصل اور دلچسپ روداد قلم بند ہوئی ہے۔ قیمت ۲۰ روپے۔

جلد ۲ اس میں وہ تمام مقالات جمع کر دیے گئے ہیں جو اس سینار میں پڑھے گئے تھے جو معارف سلسلہ سے لے کر ۱۹۸۲ء تک سلسلہ و اشایع بھی ہو چکے ہیں۔ قیمت ۳۳ روپے۔

جلد ۳ اس میں اسلام اور مستشرقین کے موضوع پر سینار کے علاوہ جو مقالات لکھے گئے ہیں اور معارف میں شایع بھی ہو چکے ہیں، جمع کر دیے گئے ہیں۔ قیمت ۳۳ روپے۔

جلد ۴ تاریخ اسلام کے مختلف پہلوؤں پر مستشرقین کے اعتراضات کے جواب میں اسلامی شہادت کے تمام مضامین جمع کر دیے گئے ہیں۔ قیمت ۳۳ روپے۔

جلد ۵ اسلامی علوم و فنون سے متعلق مستشرقین کی قابل قدر خدمات کے اعتراف کے طور پر ان کے اسلام اور تاریخ اسلام کے مختلف پہلوؤں پر اعتراضات کے جواب میں مولانا سید سلیمان ندوی کے تمام مضامین جمع کر دیے گئے ہیں۔ قیمت ۲۰ روپے۔

جلد ۶

جلد ۱۲۴۔ ماہ صفر المظفر ۱۴۱۰ھ مطابق ماہ ستمبر ۱۹۸۹ء۔ عدد ۳

مضامین

۱۶۲-۱۶۳

ضیاء الدین اصلاحی

نذرات

مقالات

۱۹۱-۱۹۵

ضیاء الدین اصلاحی

قرآن مجید کا تصور ربوبیت الہی

اور مولانا ابوالکلام آزاد

تحفۃ المجاہدین کا ایک مطالعہ

ڈاکٹر سید احتشام ندوی صدر شعبہ عربی

۱۹۲-۱۹۴

کالی کٹ پیو یوٹی۔ کیرالا

جناب نسیرین تمنا بصیر صاحبہ

حریت کی سیاسی شاعری

۲۰۶-۲۱۶

علی گڑھ مسلم یونیورسٹی

۲۱۷-۲۲۳

ڈاکٹر نسیم احمد کچھانیا ایس پی یوٹی

دیدان بیدار میں شامل ایک غزل

۲۲۴-۲۲۶

طرح

انجاء علیہ

وفیات

حافظ عمیرہ صدیقی دریا بادی ندوی

چند عرب فضلاء کی موت

۲۲۷-۲۳۳

رفیق الدین

ادبیات

جناب مقصود احمد مقصود لکچرار ایم۔ ایس پی یوٹی

ملت بیضا

۲۳۴-۲۳۵

برودہ

جناب بنت کمار بنت ایدو کیٹ لکھنؤ

غسل

۲۳۶-۲۴۰

قصر

مطبوعات چریدہ

ملک میں عام انتخابات کا زمانہ قریب آگیا ہے، انتخابی مہم اور سرگرمی بھی شروع ہو گئی ہے جس میں ملک کے قوم کے بنیادی اور اصلی مسائل سے زیادہ ایک دوسرے کے خلاف الزام تراشی کی جا رہی ہے، ہر پارٹی اپنے کو پاک صاف اور اپنے مخالف کو ملک کا غدار اور دشمن کہہ رہی ہے، سیاسی جماعتوں کے سربراہ اور رہنما جس زبان اور لب و لہجہ میں باتیں کر رہے ہیں اس سے اندازہ ہوتا ہے کہ اب سیاست میں اصول، کردار، شرافت، شائستگی، معقولیت، ایمانداری، حق پسندی اور خلوص و ایشا نام کی کوئی چیز باقی نہیں رہ گئی ہے، ہر سیاسی پارٹی میں اکثریت ایسے خود غرض لوگوں کی ہو گئی ہے جن کو نہ قوم کے مفاد و منفعت سے کوئی سروکار ہے اور نہ ملک کی عزت و نیک نامی سے غرض ہے، سب کا مقصد بس اقتدار حاصل کرنا ہے چاہے جس طرح بھی ممکن ہو۔

ملک کے سیاسی حالات اس قدر تشویش انگیز ہو گئے ہیں کہ بے داغ سیرت و کردار کے حامل، قوم کے درد مند اور ملک کے بے لوث خادم موجودہ فضا میں گھٹن محسوس کرنے لگے ہیں، اور وہ سیاست سے کنارہ کش اور بے تعلق ہوتے جا رہے ہیں ان کے راستے سے ہٹ جانے کے بعد سماج دشمن اور جرائم پیشہ لوگوں نے اس میدان پر قبضہ کر لیا ہے اور ہر سیاسی پارٹی نے ان کے لیے اپنے دروازے کھول دیے ہیں، اس سے آئندہ انتخاب کی خطرناک صورت حال کا اندازہ ہونے لگا ہے، حال ہی میں لکھنؤ اور الہ آباد میں کارپوریشن کے اور اس سے پہلے پورے اتر پردیش میں جو میونسپل انتخابات ہوئے ہیں ان میں بڑی تعداد میں تاپنہ یہ عنصر منتخب ہوئے ہیں، بلکہ بعض تو جیلوں میں رہنے کے باوجود کامیاب ہو گئے ہیں، اس سے معلوم ہوتا ہے کہ آئندہ انتخاب میں ہر قسم کے غلط طریقے اختیار کیے جائیں گے، دھاندلی، بدعنوانی، زور و زبردستی اور جبر و تشدد کا مظاہرہ ہوگا، ووٹروں کو دھمکا کر پولنگ بوتھوں پر قبضہ کیا جائے گا، جعلی اور فرضی ووٹ ڈالے جائیں گے، اور طاقت و دولت کے سہارے اور جرائم پیشہ لوگوں کی مدد سے الیکشن میں کامیابی حاصل کی جائے گی۔

موجودہ سیاسی صورت حال سے ملک کے سیاسی و سماجی نظام کے درہم برہم ہو جانے اور سیکولرزم و جمہوریت پر سے اعتماد و متزلزل ہو جانے کا جو خطرہ پیدا ہو گیا ہے اس کی بنا پر صدر جمہوریہ ہندوستان اور دیگر

نے یوم آزادی کے موقع پر سیاسی پارٹیوں سے اپیل کی ہے کہ وہ انتخابات میں سیاسی وقار کو باقی رکھیں، فرقہ وارانہ کشیدگی اور تشدد سے باز رہیں، دوسروں کے ادب و احترام کو ملحوظ رکھیں، انھوں نے انتخابات میں دولت اور جسمانی قوت کے استعمال، پولنگ بوتھوں پر قبضہ کرنے اور ووٹروں کو ڈرانے دھمکانے جیسے طریقوں کو اپنانے سے منع کیا ہے، کانگریس اور بعض دوسری سیاسی جماعتوں کے چند اہم لیڈروں نے بھی ایک مشترکہ بیان جاری کر کے ان چیزوں کی مذمت کی ہے، وزیر اعظم نے یوم آزادی کی تقریب میں یہ اعلان کیا ہے کہ "حکومت جرائم پیشہ اور سماج دشمن عناصر کو سیاست سے دور رکھنے کے اقدام کر رہی ہے" مگر جب سر سے پانی اوچھا ہو گیا ہے اور نہ ہر پورے جسم میں سرایت کر چکا ہے تو کیا اس طرح کے اظہار خیال سے بگڑی ہوئی فضا درست ہو سکتی ہے، اور نہ پسندیدہ عناصر آسانی سے اپنی شکست تسلیم کریں گے جبکہ ان کو سیاسی جماعتوں کی سرپرستی اور پشت پناہی حاصل ہے، اور خود وزیر اعظم کی پارٹی بھی بے داغ نہیں ہے۔

ملک کے حالات کو اس درجہ تک پہنچانے کی ذمہ داری حکمران اور مخالف جماعتوں پر یکساں طور سے عائد ہوتی ہے، یہ صورت حال وقعت نہیں پیدا ہو گئی ہے بلکہ اس کی جڑیں قومی، سیاسی اور سماجی زندگی میں دور و دور تک پھیلی ہوئی ہیں، اس سے کون انکار کر سکتا ہے کہ ملک نے بعض حیثیتوں سے نمایاں نقصان اٹھایا ہے، مگر افسوس یہ ہے کہ اس کی تلافی اور ذمہ داری سطح کو بلند کرنے پر کوئی توجہ نہیں دی گئی جس کی وجہ سے حکومت کے تمام شعبوں اور دفتروں میں بددیانتی اور بدعنوانی پھیلی ہوئی ہے، عدالتوں میں جان بک رہا ہے، لوٹ کھسوٹ اور رشوت کا بازار گرم ہے، قتل و غارت گری عام ہے، کسی کی مال اور عزت و آبرو محفوظ نہیں، انتشار اور لاقانونیت بڑھتی جا رہی ہے، ایسے نازک وقت میں بھی ملک و قوم کی رہنمائی کے لیے وہ لوگ آگے نہیں بڑھتے جو جمہوریت سیکولرزم اور فرقہ وارانہ میل جول کی ترقی کا ذریعہ خیال کرتے ہیں اور اخلاق و سیرت کی پاکیزگی اور روحانیت کو اس ملک کا اصل امتیاز سمجھتے ہیں تو نہیں کہا جاسکتا کہ آئندہ اس کا انجام کیا ہوگا، ملک سنجیدہ، شریف اور نیک طینت

مقالات

قرآن مجید کا تصور ربوبیت الہی و مولانا ابوالکلام آزاد

از: ضیاء الدین اصلاحی

مولانا ابوالکلام آزاد مرحوم کا سب سے مہتمم بالشان علمی و تصنیفی کارنامہ "ترجمان القرآن" ہے اس میں خصوصیت سے سورۃ فاتحہ کی تفسیر مولانا کا شاہکار ہے۔ دوسری سورتوں کے تفسیری حواشی اشارات اور مختصر نوٹ کی صورت میں ہیں جن میں مطالب کا زیادہ پھیلاؤ نہیں ہے مگر اس سورہ کی تفسیر مولانا نے تفصیل سے لکھی ہے اس کی وجہ یہ ہے کہ سورہ فاتحہ قرآن مجید کی اولین سورہ اور اس کا دیباچہ و مقدمہ ہے، اس میں اور قرآن مجید کے دوسرے حصوں میں اجمال و تفصیل کا ساتھ ملتا ہے، تمام سورتوں میں دین حق کے جو مقاصد تفصیل بیان کئے گئے ہیں سورہ فاتحہ میں انہیں کا بہ شکل اجمال بیان ہے گویا یہ قرآن مجید کا خلاصہ اور پنچوڑ ہے، اس لئے مصنف نے ضروری اور مناسب خیال کیا کہ قرآن مجید کے مقدمہ و دیباچہ کو اچھی طرح قارئین کے ذہن نشین کرادیں تاکہ اگر وہ پورا قرآن نہ بھی پڑھ سکیں تو اس کے دیباچہ کو پڑھ کر اس کی اہلی روح اور بنیادی تعلیم سے بخوبی واقف ہو جائیں۔ سورہ فاتحہ کی تفسیر گوناگوں اہم اور مفید مطالب و معارف پر مشتمل ہے کسی ایک مضمون میں نہ تو ان تمام خصوصیات و خوبیوں کی نشاندہی ممکن ہے اور نہ ان حقائق و دقائق اور اسرار و نکات کا احاطہ ہی کیا جاسکتا ہے جو مولانا کے گہر بار قلم نے اس سورہ کی تفسیر میں جا بجا قلمبند کئے ہیں۔

سورہ فاتحہ کی ابتدا خدا کی حمد سے کی گئی ہے اس کے بعد اس میں بالترتیب اس کی تین صفات

۱۔ یہ مقالہ اتر پردیش اردو اکادمی کے سمینار منعقدہ ۲۲ تا ۲۴ جون ۱۹۸۹ء کو پڑھا گیا۔

لگوں سے خالی نہیں ہوا ہے، یہی لوگ سیاسی فضا کو زہر آلود ہونے اور ملک کا بیڑا غرق ہونے بچا سکتے ہیں، ملک کی حقیقی خدمت اور اصلی حب الوطنی یہی ہے کہ ان سے پورا تعاون کیا جائے اور انہیں ملک و قوم کی خدمت کا موقع دیا جائے۔

اردو کو پورے صوبہ بہار کی دوسری سرکاری زبان بنانے پر بہار کے وزیر اعلیٰ مسٹر بینندرناسی مبارکباد کے مستحق ہیں، اس کا آغاز سابق وزیر اعلیٰ مسٹر جگن ناتھ مشرا نے کیا تھا جو اس وقت بہار پر کانگریس کے صدر ہیں، اس لیے وہ بھی قابل ستائش ہیں، اس فیصلے سے پورے ملک میں پھیلنے والی اردو آبادی میں خوشی و مسرت کی لہر دوڑ گئی ہے، یہ دراصل کانگریس کی اصل سیکولر اور جمہوری پارٹی سانی اقلیتوں کے معاملہ میں اس کی قدیم روایتی فراخ دلی اور بے تعصبی کا از سر نو اعادہ ہے، اس کانگریس کی ساکھ مضبوط ہوگی اور عوام میں بھی اس کا اعتماد بحال ہوگا، وزیر اعلیٰ بہار نے اردو جمہوری اور دستور کی حق دے کر پورے ملک میں ادویت کی جو مثال قائم کی ہے اس سے اندازہ اور جمہوریت کا نام روشن ہوا ہے، دوسری ریاستوں کو بھی اس کی تقلید کرنی چاہیے۔

یہ سطور لکھی جا چکی تھیں کہ اطلاع ملی کہ اتر پردیش حکومت نے بھی اردو کو دوسری زبان بنانے کا فیصلہ کر لیا ہے، اور ستمبر کے آخر میں اسمبلی کے اجلاس میں اس کا بل پیش کر دیا یہ فیصلہ گو بہت تاخیر سے ہوا، تاہم اس سے اردو حلقہ میں دھوم مچ گئی ہے، دراصل اس حرکت کا اب نیا موڑ لے چکی تھی، اور اسے فرقہ واریت سے محفوظ رکھنے کے لیے ہندی اور اردو کی حمایت کرنے لگے تھے، ابھی حال ہی میں اتر پردیش کے گورنر نے بھی حکومت اس کی ہدایت کی تھی، اس لیے اب اس کے لیے اس معاملہ کو مزید التواء میں ڈالنے کا حکم نہیں تھا، ہم اپنے سیکولر اور انصاف پسند وزیر اعلیٰ نرائن دت تیواری کے اس فیصلے کا خیر مقدم کرتے ہیں اور ان کی خدمت میں مبارکباد پیش کرتے ہیں۔

بیان کی گئی ہیں ربوبیت، رحمت اور عدالت۔ خداوند قدوس کی ان تینوں صفات کی حقیقت و ماہیت اور ان کے وسیع و ہمہ گیر پہلوؤں کو مولانا نے پوری خوبی و خوبصورتی کے ساتھ واضح کیا ہے، ذیل میں صرف ربوبیت الہی کے سلسلہ میں مولانا کی تحقیق و تدقیق اور سعی و جستجو کا حاصل پیش کرنے کی کوشش کی گئی ہے۔

خدا نے اس سورہ میں اپنی ربوبیت کا ذکر رب العالمین کہہ کر کیا ہے، مولانا کے نزدیک یہ اس بات کا ثبوت ہے کہ خدا کی ربوبیت عالم گیر ہے جو ہر فرد، ہر قوم، ہر جماعت، ہر ملک اور ہر گوشہ و گوشہ کے لئے ہے اور یہ تنگ نظری پر مبنی ان تمام نظریات کے خاتمہ کا اعلان ہے جو دنیا کی مختلف قوموں اور نسلوں میں پیدا ہو گئے تھے اور جن کی وجہ سے ہر قوم یہ سمجھنے لگی تھی کہ خدا کی برکتیں اور سعادتیں اسی کے لئے مخصوص ہیں، کسی دوسری قوم کا ان میں حصہ نہیں ہے۔

مولانا سب سے پہلے رب کے لفظ کی حقیقت کو واضح کرتے ہیں اور بتاتے ہیں کہ یہ ساری زبانوں کا ایک کثیر الاستعمال مادہ ہے اور عربی، عبرانی اور سریانی تینوں میں اس کے معنی پالنے کے ہیں جو بہت وسیع مفہوم دہنی میں آیا ہے ان کے نزدیک ربوبیت کا مطلب یہ ہے کہ کسی چیز کو یکے بعد دیگرے اس کی مختلف حالتوں اور ضرورتوں کے مطابق اس طرح نشوونما دیتے رہنا کہ وہ اپنی حد کا تک پہنچ جائے۔ ان کے نزدیک بھوکے کو کھانا کھلانا، محتاج کو روپے دے دینا جو دکر کم اور احسان ہے لیکن ربوبیت نہیں ہے، ربوبیت کے لئے وہ پرورش و نگہداشت کے ایک مسلسل اور جاری رہنے والے اہتمام کو ضروری قرار دیتے ہیں اور یہ کہتے ہیں کہ کسی وجود کی تکمیل و بلوغ کے لئے وقتاً فوقتاً جو ضرورتیں پیش آتی رہیں، ان سب کا محبت و شفقت کے ساتھ سر سامان کرنا ربوبیت ہے اس مفہوم کو واضح کرنے کے لئے مولانا نے ماں کی ماما کی مثال دی ہے گویا یہ بھی ان کے خیال میں ناقص اور محدود مثال ہے تاہم وہ فرماتے ہیں کہ ماں کی فطرت میں جوش محبت و ولایت کر دیا گیا ہے۔

پیدائش کے وقت بچہ محض گوشت پوست کا ایک لوتھڑا ہوتا ہے اور اس کی زندگی اور نمو کی قوتیں پرورش و تربیت کی محتاج ہوتی ہیں اس لئے محبت و شفقت، حفاظت و نگہداشت اور بخشش و اعانت کا ایک طویل سلسلہ درکار ہوتا ہے جس کو بچہ کے جسم و ذہن کے حدود و بلوغ کو پہنچنے تک جاری رہنا چاہئے، وہ فرماتے ہیں کہ چونکہ پرورش کی ضرورتیں بے شمار ہیں اور ان کی نوعیت بھی ہمیشہ بدلتی رہتی ہے اس لیے ہر عمر اور ہر حالت کے مطابق محبت کا جوش، نگرانی کی نگاہ اور زندگی کا سر و سامان ہونا ضروری ہے، ان کے نزدیک خدا کی حکمت نے ماں کی محبت میں یہ سارے خط و خال جمع کر دیئے ہیں اور وہ پیدائش کے روز سے بلوغ تک بچہ کو پالتی، بچاتی، سنبھالتی اور ہر وقت اور ہر حالت کے مطابق پرورش کا سامان مہیا کرتی رہتی ہے۔

پھر مولانا بچہ کی پرورش کے اس نظام کی طرف توجہ دلاتے ہیں کہ ابتدا میں بچہ کو دودھ ہی پلایا جاتا ہے کیوں کہ اس وقت اس کا معدہ دودھ کے سوا کسی غذا کا متحمل نہیں ہوتا مگر جب اس سے زیادہ قوی غذا کی ضرورت ہوتی تو وہ اسے دیا جائے گی۔ جب تک اسے کھڑے ہونے کی سکت نہ تھی ماں گود میں لئے پھرتی تھی اور جب کھڑے ہونے کے لائق ہوا تو ماں انٹھی پکڑا کر اسے چلائے گی، اس سے ظاہر ہوا کہ مولانا کے نزدیک ربوبیت کا مفہوم یہ ہے کہ بچہ کی ہر حالت اور ضرورت کے مطابق اس کی ضروریات مہیا ہوتی رہیں اور نگرانی و حفاظت کا ایک مسلسل اہتمام جاری رہے۔

اس ناقص و محدود مثال کو بیان کرنے کے بعد مولانا ربوبیت الہی کو غیر محدود حقیقت کو واضح کرتے ہوئے فرماتے ہیں کہ جس طرح خدا کی خالقیت نے کائنات اور اس کی تمام چیزوں کو پیدا کیا ہے اسی طرح اس کی ربوبیت نے ہر مخلوق کی پرورش کا سر و سامان بھی کر دیا ہے چنانچہ اس کی زندگی اور بقا کے لیے جو کچھ چاہئے وہ اسے عجیب و غریب نظام کے ساتھ اس کے حالات و ضروریات کی رعایت کے ساتھ مل رہا ہے۔ وہ رقمطراز ہیں۔

”بیونٹی اپنے بل میں رینگ رہی ہے، کیڑے مکوڑے کوڑے کوڑے کرکٹ میں ملے ہوئے ہیں، پھلیاں دریا میں تیر رہی ہیں، پرند ہوا میں اڑ رہے ہیں، پھول باغ میں کھل رہے ہیں، ہاتھی جنگل میں دوڑ رہا ہے اور ستارے فضا میں گردش کر رہے ہیں لیکن فطرت سکھ پاس سب کے لئے یکساں طور پر پرورش کی گود اور نگرانی کی آنکھ ہے اور کوئی نہیں جو فیضانِ ربوبیت سے محروم ہو، اگر مثالوں کی جستجو میں تھوڑی سی کاوش جائز رکھی جائے تو مخلوقات کی بے شمار قسمیں ایسی ملیں گی جو اتنی حقیر اور بے مقدار ہیں کہ غیر مسلح آنکھ سے ہم انہیں دیکھ بھی نہیں سکتے، تاہم ربوبیت الہی نے جس طرح اور جس نظام کے ساتھ ہاتھی جیسی جہیم اور انسان جیسی عقیل مخلوق کے لئے سامانِ پرورش مہیا کر دیا ہے۔ ٹھیک ٹھیک اسی طرح اور ویسے ہی نظام کے ساتھ ان کے لئے بھی زندگی اور بقا کی ہر چیز مہیا کی ہے اور پھر یہ جو کچھ ہے انسان کے وجود سے باہر ہے اگر انسان اپنے وجود کو دیکھے تو خود اس کی زندگی اور زندگی کا ہر لمحہ ربوبیت الہی کی کرشمہ سازیوں کی ایک پوری کائنات ہے۔

وَفِي الْأَرْضِ آيَاتٌ لِلْمُوقِنِينَ وَفِي
الْأَنْفُسِ آيَاتٌ لِّلْمُفَكِّينَ ۝
(ذاریات ۲۰ و ۲۱)

ہی نشانیوں میں اور خود تمہارے وجود میں بھی،

پھر کیا تم دیکھتے نہیں؟

نظامِ ربوبیت | یہ پہلے واضح ہو چکا ہے کہ مولا ناما کے نزدیک ربوبیت کے عمل اور سامانِ زندگی کے نام *Material* غیر مسلح آنکھ یعنی ایسی آنکھ جو اپنی قدرتی نگاہ سے دیکھ رہی ہو، زیادہ قوت کے ساتھ دیکھنے کا کوئی آئینہ خود بین اس کے ساتھ نہ ہو۔ اس کے ترجمان القرآن ج ۱ ص ۳۷۷ میں کہیں لطیف لفظ نہیں آیا۔

کی بنیاد میں ذوق ہے کیونکہ دنیا میں زندگی اور نشوونما کے لئے سودمند اشیاء و عناصر کی موجودگی کے ساتھ ان کی تقسیم کا ایک نظام بھی موجود ہے یعنی فطرت جو کچھ عطا کرتی اور بخشی ہے وہ ایک مقررہ انتظام، منضبط ترتیب و مناسبت کے ساتھ بخشی ہے، چنانچہ ہر ایک کی زندگی و بقا کے لئے جن چیزوں کی ضرورت ہے وہ اسے متعین وقت اور مقررہ مقدار میں مل رہی ہے، اس نظم و انضباط کے ساتھ تمام کارخانہ جیات چل رہا ہے، مثلاً زندگی کے لئے پانی کی ضرورت ہے جو نہ صرف یہ کہ موجود ہے بلکہ ایک خاص انتظام، خاص ترتیب اور خاص مقررہ مقدار کے ساتھ موجود ہے، وہ فرماتے ہیں کہ فطرت صرف پانی بناتی ہی نہیں ہے بلکہ اسے ایک خاص ترتیب و مناسبت کے ساتھ بناتی اور ایک خاص اندازہ کے ساتھ بانٹتی رہتی ہے، یہی ربوبیت ہے۔ وہ فرماتے ہیں کہ اگر پانی جیسا جو ہر حیات پیدا کرنا اللہ کی رحمت ہے تو اسے ایک ایک بوند ٹپکانا، زمین کے ایک ایک گوشے تک پہنچانا، ایک خاص مقدار اور حالت میں تقسیم کرنا، ایک خاص موسم اور محل میں برسانا اور پھر زمین کے ایک ایک تشنہ ذرے کو ڈھونڈ ڈھونڈ کر سیلاب کرنا خدا کی ربوبیت ہے۔

وہ بعض قرآنی آیات پیش کر کے ثابت کرتے ہیں کہ قرآن نے اشیاء کے قدر اور مقدار کا ذکر اسی حقیقت کو واضح کرنے کے لئے کیا ہے کہ فطرت کائنات ایک خاص اندازے کے ساتھ ایک خاص اور مقرر قانون کے تحت بخشی ہے۔

ربوبیت الہی نے پانی کے نظم و انتظام کا جو سامان کیا ہے اس کی کیفیت مولا نے اس طرح بیان کی ہے کہ پہلے سورج کی شعاعیں سمندر سے ڈول پھر پھر کر فضا میں پانی کی چادریں بچھا رہی ہیں، پھر ہواؤں کے جھونکے انہیں حرکت میں لاتے ہیں اور پانی کی بوندیں بنا کر ایک خاص وقت اور خاص محل میں برساتی ہیں چنانچہ پانی ایک خاص ترتیب و مقدار سے اس طرح برستا ہے کہ

زمین کی بالائی سطح پر وہ ایک خاص مقدار میں بہتا اور ایک خاص مقدار میں اندر فی حصوں تک پہنچا لکھتا ہے۔ اسی طرح پہاڑوں کی چوٹیوں پر برف کے تودے جتے ہیں جو موسم کی تبدیلی سے پگھلنے لگتے ہیں، اس طرح پانی کے چشمے اپنے لگتے ہیں اور دیبا کی جدولیں بہنے لگتی ہیں جو پیچ و خم کھاتی ہوئی دور تک دوڑ جاتی ہیں اور سینکڑوں اور ہزاروں میل تک وادیوں کو شاداب کر دیتی ہیں، مولانا اس نظم و انتظام اور ترتیب و انتظام کو کائنات ہستی میں ربوبیت الہی کی کار فرمائی کا نتیجہ بتاتے ہیں، پانی پیدا کرنا خدا کی رحمت و حکمت ہے مگر اسے اس طرح کام میں لانا اور پرورش اور رکھوالی کی تمام ضرورتیں پوری کرنا ربوبیت ہے۔

عناصر حیات مولانا ربوبیت کے اس نظام کا بھی ذکر کرتے ہیں کہ سب ضرورت تمام عناصر حیات فراہم کر دینے لگے ہیں چنانچہ جن چیزوں کی زیادہ ضرورت ہے ان کی بخشائش بھی زیادہ اور عام ہے مثلاً ہوا سب سے زیادہ ضروری ہے، پانی اور غذا کے بغیر بھی کچھ عرصہ تک زندگی ممکن ہے، اس لئے ہوا سب سے زیادہ وافر اور عام چیز ہے، کوئی جگہ، کوئی گوشہ اور کوئی وقت بھی اس سے خالی نہیں، فضا میں ہوا کا بے حد و کنارہ سمندر پھیلا ہوا ہے اس لئے زندگی کا یہ سب سے زیادہ ضروری جوہر ہر جگہ اور ہر وقت خود بخود ہی ہوا جاتا ہے، ہوا کے بعد پانی ضروری ہوتا ہے کیوں کہ یہ۔

وَجَعَلْنَا مِنَ الْمَاءِ كُلَّ شَيْءٍ حَيٍّ
(الانبیاء: ۳۰)

اور (ہم نے) پانی سے تمام جاندار
چیزیں پیدا کر دیں۔

اس لئے ہوا کے بعد سب سے زیادہ اس کی بخشائش کی فراوانی و عمومیت ہے، زمین کے نیچے آب شیریں کی سوتیلی بہہ رہی ہیں اس کے اوپر بھی ہر طرف دیارواں ہیں۔ فضا نے آسمانی کائنات بھی شب و روز اس کے لئے سرگرم کار رہتا ہے جو سمندر کا شور اب پیچ کر اسے صاف و

شیریں بنا کر سب ضرورت زمین کے حوالے کر دیتا ہے، ہوا اور پانی کے بعد غذا کی زیادہ ضرورت ہوتی ہے اس لئے ان کے بعد ہر چیز سے زیادہ اس کا دسترخوان گرم خشکی و تری میں بچھا ہوا ہے اور ہر مخلوق کے گرد و پیش اس کا ذخیرہ موجود رہتا ہے۔

نظام پرورش مولانا ارشاد فرماتے ہیں کہ دنیا میں پرورش کا عالمگیر نظام قائم ہے اور یہ کائنات عالم پروردگی کی آغوش اور بخشش حیات کا سرچشمہ بنا ہوا ہے، سورج روشنی کے لئے چراغ اور گرمی کے لئے نور کا کام دیتا ہے اور اپنی کرلوں کے ڈول بھر کر سمندر سے پانی کھینچتا ہے، ہوائیں سردی اور گرمی کے مطلوبہ اثرات پیدا کرتی ہیں، کبھی پانی کے ذرات جما کر ابر کی چادریں بناتی ہیں، اور کبھی ابر کو پانی بنا کر بارش برساتی ہیں، زمین نشوونما کے خزانوں سے معمور رہتی ہے اور دانے کے لئے اپنی گود میں زندگی اور ہر پودا کے لئے اپنے سینہ میں پروردگی رکھتی ہے، ایسا معلوم ہوتا ہے کہ ہر وجود کو بڑھنے اور نشوونما پانے کے لئے پورا کارخانہ ہستی اس کی طرف متوجہ رہتا ہے۔ مولانا کہتے ہیں کہ سورج کی تمام کار فرمائیاں، فضا کے تمام تغیرات، زمین کی تمام قوتیں، عناصر کی تمام سرگرمیاں صرف اسی انتظار میں رہتی ہیں کہ ایک جیونٹی کے اندھے سے کب ایک بچہ پیدا ہوتا ہے اور دہقاں کی جھولی سے کب ایک دانہ زمین پر گرے گا، اس حقیقت کو ثابت کرنے کے لئے وہ یہ آیت نقل کرتے ہیں۔

وَسَخَّرْنَا لَكُمْ مَّا فِي السَّمَوَاتِ
وَمَا فِي الْأَرْضِ جَمِيعًا مِّنْهُ إِنَّ فِي ذَٰلِكَ لَآيَاتٍ لِّقَوْمٍ يَتَفَكَّرُونَ
(جاثیہ: ۱۳)

اور آسمان و زمین جو کچھ بھی ہے سب کو اللہ
نے تمہارے لئے مسخر کر دیا ہے، بلاشبہ ان
لوگوں کے لئے جو غور و فکر کرنے والے ہیں
اس بات میں (صرف حقیقت کی) بڑی ہی
نشانیوں ہیں۔

نظام ربوبیت کی وحدت

مولانا آزاد نظام ربوبیت کی کسانیت اور ہم آہنگی کو سب سے زیادہ عجیب گریب سے زیادہ نمایاں حقیقت بتاتے ہیں کیوں کہ ہر وجود کی پرورش کا سر و سامان ہر گوشہ میں ایک ہی انداز میں کیا گیا ہے اور ایک ہی اصل و قاعدہ بھی رکھتا ہے، وہ تحریر فرماتے ہیں:-

”پتھر کا ایک ٹکڑا تمہیں گلاب کے شاداب اور عطر جینر پھول سے کتنا ہی مختلف

دکھائی دے لیکن دونوں کی پرورش کے اصول و احوال پر نظر ڈالو گے تو صاف نظر آجائے گا کہ دونوں کو ایک ہی طریقے سے سامان پرورش ملا ہے اور دونوں ایک ہی طرح پالے

پوسے جا رہے ہیں، انسان کا بچہ اور درخت کا پودا تمہاری نظروں میں کتنی بے جوڑ چیزیں

ہیں، لیکن اگر ان کی نشو و نما کے طریقوں کا کھوج لگاؤ گے تو دیکھ لگے کہ قانون پرورش

کی یکسانیت نے دونوں کو ایک ہی رشتے میں منسلک کر دیا ہے، پتھر کی چٹان ہو یا

پھول کی کلی، انسان کا بچہ ہو یا چوٹی کا انڈا سب کے لئے پیدائش ہے اور قبل اس

کے کہ پیدائش ظہور میں آئے سامان پرورش مہیا ہو جاتا ہے، پھر طفولیت کا دور ہے اور

اس دور کی ضروریات میں انسان کا بچہ بھی اپنی طفولیت رکھتا ہے، درخت

کے مولود نہائی کے لئے بھی طفولیت ہے اور تمہاری چشم ظاہر میں کے لئے کشائی عجیب

کیوں نہ ہو، لیکن پتھر کی چٹان اور مٹی کا تودہ بھی اپنی اپنی طفولیت رکھتا ہے، پھر طفولیت

رشد و بلوغ کی طرف بڑھتی ہے اور جوں جوں بڑھتی جاتی ہے اس کی روز افزوں

حالت کے مطابق یکے بعد دیگرے، سامان پرورش میں بھی تبدیلیاں ہوتی جاتی ہیں۔

یہاں تک کہ ہر وجود اپنے سن کمال تک پہنچ جاتا ہے اور جب سن کمال تک پہنچ گیا تو

از سر نو ضعف و انحطاط کا دور شروع ہو جاتا ہے، پھر اس ضعف و انحطاط کا خاتمہ بھی یکے

لئے ایک ہی طرح ہے، کسی دائرے میں اسے مرجانا کہتے ہیں، کسی میں مرجع جانا اور

کسی میں پامال ہو جانا، الفاظ متعدد ہو گئے مگر حقیقت میں تعدد نہیں ہوا۔“

(ترجمان القرآن ج ۱ ص ۱)

پرورش کے لئے ہر وجود کو غذا کی ضرورت ہوتی ہے، مولانا اس بارے میں بتاتے ہیں کہ

حیوانات میں بعض کے بچے دودھ سے پرورش پاتے ہیں اور بعض کے عام غذاؤں سے، لیکن وہ کہتے

ہیں کہ دونوں کی پرورش کے لئے نظام ربوبیت نے کیا عجیب سر و سامان مہیا کر دیا ہے، انسانوں

کے بچے بھی دودھ ہی سے پرورش پاتے ہیں اس لئے مولانا انسان کو اپنی ہی ہستی کا مطالعہ کرنے

کی دعوت دیتے ہیں کہ وہ جوں ہی پیدا ہوتا ہے اس کی غذا اپنی ساری خاصیتوں، مناسبتوں اور

شرطوں کے ساتھ خود بخود مہیا ہو جاتی ہے اور حالت طفولیت کے لحاظ سے اس کے لئے جو جگہ

سب سے زیادہ قریب اور موزوں تر تھی وہاں مہیا کر دی، جوش محبت میں ماں اسے سینے سے

لگا لیتی ہے اور وہیں اس کی غذا کا سرچشمہ بھی موجود ہوتا ہے۔

مولانا اس سلسلہ میں غذا کی نوعیت و مزاج میں درجہ بدرجہ کچھ کی حالت کے لحاظ

سے یکے بعد دیگرے تبدیلی کا ذکر کرتے ہیں اور بتاتے ہیں کہ ابتدا میں معدہ بہت کمزور ہوتا ہے

اس لئے اسے بہت ہلکے توام کا دودھ چاہئے اور انسان ہی نہیں تمام حیوانات میں بھی اس طرح

کا دودھ ماں کا ہوتا ہے لیکن عمر بڑھنے کے ساتھ ساتھ جوں جوں معدہ قوی ہوتا ہے تو دودھ

کا توام بھی بدلتا جاتا ہے اور مائیت کے مقابلہ میں دہنیت بڑھتی ہے یہاں تک کہ رضاعت

کا دور مکمل ہو جاتا ہے اور معدہ عام غذا ہضم کرنے کے قابل ہو جاتا ہے تو ماں کا دودھ

خشک ہو جاتا ہے، یہ ربوبیت الہی کا اس بات کی طرف اشارہ ہے کہ اب اس کے لئے دودھ

کی ضرورت نہیں رہی، وہ ہر قسم کی غذائیں استعمال کر سکتا ہے۔

پھر وہ ربوبیت الہی کی اس کار سازی پر غور کرنے کی دعوت دیتے ہیں کہ ماں کی فطرت میں

بچے کی جو محبت اور ممتا ہے وہ طبیعت بشری کا سب سے قوی اور پُر جوش جذبہ ہے۔ چنانچہ جس بچہ کی پیدائش اس کی زندگی کی سب سے بڑی مصیبت تھی :-

حَمَلَتْهُ أُمُّهُ كُرْهًا وَوَضَعَتْهُ
كُرْهًا (احقاق - ۱۵) میں رکھا اور تکلیف کے ساتھ جنا۔

مولانا فرماتے ہیں کہ اسی کی محبت اس کے اندر زندگی کا سب سے بڑا جذبہ مشتعل کر دیتی ہے اور بچے کے سن بلوغ کو پہنچنے تک وہ اپنے لئے نہیں بچے کے لئے زندہ رہنا چاہتی ہے، اس پر ایسی خود فراموشی طاری ہوتی ہے کہ وہ ہر راحت و آسائش کو اس کے لئے قربان کر دیتی ہے، حب ذات کا سب سے زیادہ طاقتور جذبہ بھی مضمحل ہو جاتا ہے۔ مولانا کا بیان ہے کہ بچے کے مجنونانہ عشق میں اپنی زندگی کی قربانی دے دینا فطرتِ مادری کا معمول واقعہ ہے جو ہمیشہ پیش آتا رہتا ہے۔

مولانا کا ساز فطرت کی اس کرشمہ سازی کو بھی مد نظر رکھنے کی تلقین فرماتے ہیں کہ بچے کی عمر بڑھنے کے ساتھ محبتِ مادری کا شعلہ خود بخود دھیمّا پڑ جاتا ہے۔ وہ کہتے ہیں کہ حیوانات میں تو یہ بالکل ہی سمجھ جاتا ہے اور انسان میں بھی اس کی گرجوشی باقی نہیں رہتی، مولانا کے نزدیک یہ نظامِ ربوبیت کی کار فرمائی اور مقتضا ہے کہ اس نے بچے کی پرورش کا ذریعہ مال کے جذبہ محبت میں رکھ دیا تھا اور عمر کے ساتھ جب پرورش کی احتیاج نہیں رہی تو یہ ذریعہ بھی باقی نہیں رہا کیوں کہ اب یہ ماں کے لئے بوجھ اور بچے کے لئے رکاوٹ ہوتا اس سے وہ یہ نتیجہ اخذ کرتے ہیں کہ فطرت نے محبتِ مادری کا دامن بچے کی احتیاج پرورش سے باندھ دیا تھا انڈوں سے پیدا ہونے والے بچوں کے متعلق وہ بتاتے ہیں کہ ان کی جسمانی ساخت تکمیل ہوتی ہے اس لئے وہ پہلے دن سے معمولی غذا میں کھاتے ہیں البتہ ان کو کھلانے کے لئے ایک

شفیق ننگراں کی ضرورت ہے چنانچہ انڈا سے نکلنے ہی جب وہ غذا ڈھونڈتا ہے تو ماں اسے چن چن کر اس کے سامنے ڈالتی ہے اور منہ میں لے لے کر کھانے کی تلقین کرتی ہے خود اپنے منہ میں لے کر غذا کو نرم اور ہلکا بنا کر محفوظ رکھتی ہے اور جب بچہ غذا کے لئے منہ کھولتا ہے تو اس میں اتار دیتی ہے۔

ربوبیت معنوی | اس سے بھی عجیب تر مولانا نظامِ ربوبیت کے معنوی پہلو کو بتاتے ہیں کیونکہ ان کے بقول خارج میں زندگی اور پرورش کا یہ سروسامان اسی وقت مفید ہو سکتا ہے جب ہر وجود کے اندر اس سے کام لینے کی ٹھیک ٹھیک استعداد ہو، وہ فرماتے ہیں کہ یہ ربوبیت کا فیضان ہے کہ ہر خلوق کی ظاہری و باطنی بناوٹ کی ہر قوت اس کے سامان پرورش کی نوعیت کے مطابق ہوتی ہے اور اسے زندہ رکھنے اور نشوونما پانے میں معاون ہوتی ہے اس کے جسم و قویٰ کی نوعیت اس کے حالات پرورش کے مقتضیات کے خلاف نہیں ہوتے۔ مولانا اس بارے میں مشاہدہ و تفکر میں نمایاں آنے والی دو باتوں کی طرف قرآن حکیم کے توجہ دلانے کا ذکر کرتے ہیں۔

۱۔ تقدیر | ان کے نزدیک اس کے معنی اندازہ کر دینے اور کسی چیز کے لئے کمیت یا کیفیت میں ایک خاص طرح کی حالت ٹھہرا دینے کے ہیں، ان کے خیال میں فطرت نے ہر چیز کی جسمانی ساخت اور معنوی قوی کے لئے ایک خاص طرح کا جو اندازہ ٹھہرا دیا ہے اس سے وہ باہر نہیں جاسکتی اور یہ زندگی و نشوونما کے تمام احوال و ظروف کے ٹھیک مشابہ ہوتا ہے۔

وَخَلَقَ كُلَّ شَيْءٍ فَقَدْ رُكِّعًا يَوْمًا اور اس نے تمام چیزیں پیدا کیں پھر ہر چیز

کے لئے (اس کی حالت اور ضرورت کے مطابق)

ایک خاص اندازہ ٹھہرا دیا۔

مولانا کے نزدیک ہر پیدا ہونے والی چیز کی مطابقت اس کے گرد و پیش سے غیر متغیر قانون خلقت ہے اس لئے ہر مخلوق کی ظاہری بناوٹ اس کے گرد و پیش کے لحاظ سے ہوتی ہے یہ خدائے حکیم کی ہرانی ہوئی تقدیر و اندازہ ہے جو حیوانات و نباتات ہی میں نہیں کائنات کی ہر چیز کے لئے ہے ستاروں کا نظام گردش بھی تقدیر کی حد بندی پر ہے۔

وَالشَّمْسُ تَجْرِي لِمُسْتَقَرٍّ ۚ
وَلَهَا ذِيْلٌ تَقْدِيرُ الْعَزِيزِ الْعَلِيمِ (یسین - ۳۸)

اور (دیکھو) سورج کے لئے جو قرار گاہ بھاری گئی ہے وہ اسی پر چلتا ہے اور یہ عزیز و عظیم خدا کی اس کے لئے تقدیر ہے۔

مولانا کا خیال ہے کہ مخلوقات اور اس کے گرد و پیش میں مطابقت کے قانون نے دونوں میں باہم دگر مناسبت پیدا کر دی ہے اس لئے ہر مخلوق کے چاروں طرف اس کی پرورش اور نشو و نما کا سامان ہوتا ہے۔

مولانا اس کی بعض مثالیں دیتے ہیں اور کہتے ہیں کہ پرند کا جسم اڑنے والا، بھلی کا تیرنے والا، چار پائیوں کا چلنے والا اور حشرات کا رینگنے والا ہے، اس لئے ہر نوع کا گرد و پیش ویسا ہی ہے جو اس کے جسم کے لئے موزوں ہے، پرند کی پرورش کے لئے دریا کا گرد و پیش ایسا نہیں اس لئے وہ دریا میں نہیں پیدا ہوتا اسی طرح آبی جانوروں کو مچھلیوں کے لئے خشکی موزوں نہیں اس لئے اس میں یہ نہیں پیدا ہوتے فطرت کی تقدیر کے خلاف ایک خاص گرد و پیش کی مخلوق دوسری قسم کے گرد و پیش میں جانے کے بعد زندہ نہیں رہتی اور اگر رہتی ہے تو بہ تدریج اس کی جسمانی صحت اس کے گرد و پیش کے مطابق ہو جاتی ہے، یہاں ایک اور نکتہ کا مولانا ذکر کرتے ہیں جو یہ ہے کہ

”ہر نوع کے لئے مقامی موثرات کے مختلف گرد و پیش ہیں اور ہر گرد و پیش کا

یہی حال ہے سرد آب و ہوا کی پیداوار سرد آب و ہوا کے لئے ہے، گرم کی گرم کے لئے، قطب شمالی کے قرب و حوالہ کا کچھ خط استوا کے قرب میں نظر نہیں آسکتا اور منطقہ حارہ کے جانور منطقہ بارہ میں معدوم ہیں۔“

(ترجمان القرآن جلد اول ص ۷۷)

۲۔ ہدایت | مولانا کے نزدیک دوسری چیز ہدایت ہے جس کے معنی راہ دکھانے، راہ پر لگا دینے اور رہنمائی کرنے کے بتائے ہیں، اس کے مختلف مراتب ہیں مگر یہاں وہ صرف تمام مخلوقات پر پرورش کی راہیں کھولنے والے مرتبہ ہدایت کی وضاحت کرتے ہیں جو زندگی کو راہ پر لگاتا، ضروریات زندگی کی طلب و حصول میں رہنمائی کرتا ہے وہ اسے ریلو بیت کی ہدایت بتاتے ہیں جس کی دستگیری کے بغیر کوئی مخلوق دنیا کے سامان حیات و پرورش سے نہ فائدہ اٹھا سکتی ہے اور نہ زندگی کی سرگرمیاں ظہور میں آسکتی ہیں۔ مولانا اسی کو ازل و ازل قرآن و جہان کافطری الہام اور حواس و ادراک کی قدرتی استعداد بتاتے ہیں۔

وہ جہان کی ہدایت | مولانا فرماتے ہیں کہ ہر مخلوق کے مزاج و طبیعت میں ایک ایسا بلوغ شیعہ الہام موجود ہے جو اسے زندگی اور پرورش کی راہوں پر خود بخود لگا دیتا ہے اور وہ باہر کی رہنمائی و تعلیم کی محتاج نہیں ہوتی، انسان و حیوان کا بچہ جیسے ہی شکم مادر سے باہر آتا ہے اسے معلوم ہو جاتا ہے کہ اس کی غذا ماں کے سینے میں ہے، مولانا بتاتے ہیں کہ عالم ہستی میں بھی ابھی قدم رکھنے والا بچہ وہ جہان کی ہدایت سے معلوم کر لیتا ہے کہ اس کی غذا کا سرچشمہ ماں کا پستان ہے، حواس و ادراک کی روشنی نمودار ہونے سے پہلے یہ جہان کی ہدایت اس کے کان میں پھونک دیتی ہے کہ وہ اپنی غذا حاصل کرنے کے لئے پستان منہ میں لے لے مولانا نے اس موقع پر اس بات کی مثال دی ہے جو پہلی مرتبہ بچہ جنم والی ہوتی ہے اور بغیر کھیلے تجربہ کے وضع حل کے وقت تیار کی حفاظت کی سرگرمیاں شروع کر دینے کیلئے اسے کوئی حیران آمادہ کر دیتی ہے اور کسی محفوظ گونہ

کی جستجو شروع کر دیتی ہے، یہ مضطرب کال بلی مکان کا ہر گوشہ اور کونہ دیکھتی ہے اور آخر میں بچہ جننے کے لئے ایک محفوظ اور علیحدہ گوشہ چھانت لیتی ہے پھر بچے کی حفاظت کی طرف سے مجہول خطرہ پیدا ہونے پر یکے بعد دیگرے اپنی جگہ بدلتی رہتی ہے تاکہ بلا جو بچوں کا دشمن ہے ان کی بونہ سونگھ سکے۔ مولانا ربوبیت الہی کی اس وجدانی ہدایت کے متعلق فرماتے ہیں کہ یہ وہ الہام ہے جو ہر مخلوق کے اندر اپنی نمود رکھتا اور اس پر زندگی اور پرورش کی تمام راہیں کھول دیتا ہے۔

حواس و ادراک کی ہدایت | مولانا فرماتے ہیں کہ دوسرا مرتبہ ہدایت حواس و مدارکات ذہنی کا ہے، ان کے نزدیک فطرت نے فکر و نقل سے محروم حیوانات کو بھی اس ادراک کی وہ تمام قوتیں دی ہیں جن کی زندگی و معیشت کے لئے ضرورت تھی تاکہ وہ اپنے رہنے سہنے، کھانے پینے، تولید و تناسل اور حفاظت و نگرانی کے تمام وظائف حسن و خوبی سے انجام دیں، مولانا یہ بھی کہتے ہیں کہ یہ ہدایت ایک ہی طرح کی نہیں ہے بلکہ ہر حیوان کو ویسی ہی استعداد دی گئی ہے جیسی اس کے احوال و ظروف کے لئے ضروری تھی، چیتوں کی قوتِ شامہ دور رس ہوتی ہے، اس سے وہ اپنی غذا حاصل کر سکتی ہے، چیل اور عقاب کی نگاہ تیز ہوتی ہے تاکہ بلندی میں اڑتے ہوئے وہ اپنا شکار دیکھ سکیں۔

مولانا نے اسی مرتبہ ہدایت کے بارے میں تحریر کیا ہے کہ قرآن نے اسے ربوبیت الہی کی وجہ کہا ہے جس کے معنی مخفی ایسا اشارہ کے ہیں یعنی فطرت کی وہ اندرونی سرگوشی جو ہر مخلوق پر اس کی ماہِ عمل کھول دیتی ہے۔

وَ اَوْحٰی رَبُّنَا اِلٰی النَّحْلِ اَنِ اتَّخِذْیْ مِنَ الْجِبَالِ بُیُوتًا وَّ
مِنَ الشَّجَرِ وَّ مِمَّا یَعْرِشُونَ
اور (دیکھو) تمہارے پروردگار نے شہد
کی مکھی کے دل میں یہ بات ڈال دی کہ پہاڑوں
میں اور درختوں میں اور ان سیوں میں جو

اس غرض سے بلند کی جاتی ہیں کہ اپنے لئے چھتے بنائے۔

ان کے خیال میں حضرت موسیٰؑ نے فرعون کے جواب میں بھی ربوبیت الہی کی ہدایت کی طرف یوں اشارہ کیا ہے۔

رَبَّنَا الَّذِیْ اَعْطٰی کُلَّ شَیْءٍ
خَلْقَهُ ثُمَّ هَدٰی (طہ: ۵۰)
ہمارا پروردگار وہ ہے جس نے ہر چیز کو اس
کی بنادے دی پھر اس پر (زندگی و معیشت)
کی راہ کھول دی۔

ان کے نزدیک شَمَّ السَّبِيلِ یَسِّرُکَ (اللہ نے انسان کے لئے (زندگی و عمل کی) راہ آسان کر دی بھی اسی حقیقت کی تعبیر ہے، مولانا یہ بھی بتاتے ہیں کہ تکوین وجود کے ہر چار مرتبے اس آیت میں بیان کئے گئے ہیں۔

الَّذِیْ خَلَقَ فَسَوّٰی وَّ الَّذِیْ
تَدَّسَّرُ فہْدٰی (اعلیٰ - ۳۵۲)
وہ پروردگار عالم جس نے پیدا کیا، پھر اسے
ٹھیک ٹھیک درست کر دیا اور جس نے ہر

وجود کے لئے ایک اندازہ ٹھہرا دیا پھر اس
پر راہ (عمل) کھول دی۔

ان میں تخلیق و تسویہ کے بعد تیسرا مرتبہ تقدیر اور چوتھا ہدایت ہے۔

براہِ ربوبیت | ربوبیت کے ان پہلوؤں پر سیر حاصل بحث کرنے کے بعد وہ قرآن مجید کے بابِ خدا کی ہستی اور اس کی توحید و صفات پر نظامِ ربوبیت سے استدلال کا ذکر کرتے ہیں اور اسے اس کے اہم دلائل میں سے بتاتے ہیں اور یہ بھی کہتے ہیں کہ اس نے مظاہر کائنات کے جن مقاصد و مصالح سے استدلال کیا ہے ان میں ربوبیت الہی کا استدلال سب سے زیادہ عام

ہے اور اس کو وہ برہان ربوبیت کا نام دیتے ہیں اور اسے براہین قرآنیہ کا مبدا استدلال قرار دیتے ہوئے لکھتے ہیں۔

”کائنات کے تمام احوال و مظاہر کا اس طرح واقع ہونا کہ ہر چیز پرورش کرنے والی اور ہر تاثیر زندگی بخشنے والی ہے اور پھر ایک ایسے نظام ربوبیت کا موجود ہونا جو ہر حالت کی رعایت کرتا اور ہر طرح کی مناسبت ملحوظ رکھتا ہے، ہر انسان کو وجدانی طور پر یقین دلا دیتا ہے کہ ایک پروردگار عالم ہستی موجود ہے اور وہ ان تمام صفوں سے متصف ہے جن کے بغیر نظام ربوبیت کا یہ کامل اور بے عیب کارخانہ وجود میں نہیں آسکتا۔“ (ترجمان القرآن جلد اول صفحہ ۵۷)

مولانا کے نزدیک انسان کا وجدان اس کو باور نہیں کر سکتا کہ نظام ربوبیت کا یہ پورا کارخانہ خود بخود وجود میں آجائے اور اس کے اندر کوئی زندگی، کوئی ارادہ اور کوئی حکمت کا فرمانہ ہو، وہ اس کو ناممکن بتلاتے ہیں کہ پروردگار اور کارساز کے بغیر کارخانہ ہستی کی ہر چیز میں ایک بولتی ہوئی پروردگاری اور ایک ابھری ہوئی کارسازی موجود ہو، ان کے نزدیک محض ایک اندھی بہری فطرت، بے جان مادہ اور بے حس الکترون سے پروردگاری اور کارسازی کا یہ پورا کارخانہ ظہور میں نہیں آسکتا۔ جب تک کہ عقل و ارادہ رکھنے والی ہستی موجود نہ ہو، ان کے خیال میں نہ انسان کی فطرت اس کو تسلیم کر سکتی ہے اور نہ اس کا وجدان اس کو مان سکتا ہے کہ پروردگاری ہو مگر کوئی پروردگار نہ ہو، کارساز کے بغیر کارسازی موجود ہو، حکیم نہ ہو مگر حکمت موجود ہو، سب کچھ ہو مگر کوئی موجود نہیں، عامل کے بغیر عمل، ناظم کے بغیر نظم، قیوم کے بغیر قیام، نقاش کے بغیر نقش اور کسی کے بغیر سب کچھ موجود کا تصور مولانا محال قرار دیتے ہیں۔

وہ قرآن مجید کی روشنی میں اس حقیقت کو بھی واضح کرتے ہیں کہ نظام ربوبیت کا مطالعہ کرنے والے کے اندر ایک رب العالمین ہستی کا یقین جاگ نہ اٹھنا انسان کے وجدانی اذعان کے خلاف ہے آدمی غفلت کی سرشاری اور سرکشی کے ہیجان میں چاہے ہر چیز سے انکار کر دے مگر اپنی فطرت سے انکار نہیں کر سکتا، ان کے خیال میں وہ ہر چیز کے خلاف جنگ کر سکتا ہے مگر اپنی فطرت کے خلاف ہتھیار نہیں اٹھا سکتا، مولانا کا بیان ہے کہ جب انسان اپنے چاروں طرف زندگی اور پروردگاری کا پھیلا ہوا ایک عالمگیر کارخانہ دیکھتا ہے تو اس کی فطرت یہ صادر دیتی ہے اور اس کے دل کے ایک ایک ریشہ میں یہ اعتقاد سما جاتا ہے کہ ایک پروردگار ہستی موجود ہے جس کی یہ سب کچھ کرشمہ سازیاں ہیں۔

مولانا فرماتے ہیں کہ کائنات ہستی کے سر و سامان پرورش اور نظام ربوبیت کی کارسازیاں کا ذکر قرآن مجید میں بے شمار مقامات میں ہوا ہے، ان سب میں استدلال کا یہی پہلو نمایاں ہے اس سلسلہ کی ایک مثال ملاحظہ ہو۔

فَلْيَنْظُرِ الْإِنْسَانُ إِلَى طَعَامِهِ
أَنَا صَبَبْنَا الْمَاءَ صَبًّا ثُمَّ شَقَقْنَاهُ
الْأَرْضَ شَقًّا فَأَنْبَتْنَا فِيهَا حَبًّا
وَعَبْنَا قَضْبًا وَزَيْتُونًا وَنَخْلًا
وَحَدَّيْنًا غَلْبًا وَفَاكِهَةً وَأَبًّا
مَتَاعًا لَّكُمْ وَلِأَنفَامِكُمْ۔

(عبس ۲۴ تا ۳۲)
انسان اپنی غذا پر نظر ڈالے (جو شب و روز اس کے استعلا میں آتی رہتی ہے) ہم پہلے زمین پر پانی برساتے ہیں، پھر اس کی سطح شکن کر دیتے ہیں، پھر اس کی روئیدگی سے طرح طرح کی چیزیں پیدا کر دیتے ہیں، اناج کے دانے، انگور کی بیلیں، کھجور کے خوشے، سنہری، ترکاری، زیتون کا تیل، درختوں کے جھنڈ، قسم قسم کے میوے، طرح طرح کا چارہ (اور یہ سب کچھ کس کے لئے؟) تمہارا

فائدے کے لئے اور تمہارے جانوروں کے لئے

وہ فلینظر الا نسان کے زور پر غور کرنے کی دعوت دیتے ہیں اور کہتے ہیں کہ غافل اور اعراض کرنے والے سے بھی دلائل حقیقت کی وسعت و ہمہ گیری ادھیل نہیں ہو سکتی۔ انسان تمام دنیا سے آنکھیں بند کر سکتا ہے لیکن اپنی شب و روز کی غذا کی طرف سے آنکھیں نہیں بند کر سکتا۔ وہ فرماتے ہیں کہ گہیوں کے دانہ کی پیدائش سے پختگی و تکمیل کے تمام احوال و ظروف پر غور کرنے سے معلوم ہوتا ہے کہ کارخانہ ہستی کے ایک خاص نظم و ترتیب کے ساتھ اس کی بناوٹ میں سرگرم رہنے ہی سے یہ حقیر سا ایک دانہ وجود میں آیا ہے اس سے ثابت ہوتا ہے کہ دنیا میں نظام ربوبیت موجود ہے اور جب وہ ہے تو ربوبیت رکھنے والی ہستی بھی موجود ہے۔ دنیا میں ہر چیز مخلوق ہے اس لئے قرآن مجید نے جا بجا اس سے یہ استدلال کیا ہے کہ دنیا میں خالق کا ہونا بھی ضروری ہے۔ مولانا کہتے ہیں کہ خلقت ہی کی طرح قرآن مجید ربوبیت سے بھی استدلال کرتا ہے کہ دنیا کی ہر چیز مرلوب ہے اس لئے رب کا ہونا بھی ضروری ہے وہ یہ بھی کہتے ہیں کہ جس طرح دنیا میں الوہیت کامل اور بے داغ ہے اسی طرح رب کے لئے بھی کامل اور بے داغ ہونا ضروری ہے اس کو زیادہ واضح لفظوں میں یوں کہا جاسکتا ہے کہ جب دنیا میں ہر چیز کو پرورش کی احتیاج ہے اور وہ اسے مل رہی ہے تو پرورش کرنے والا بھی موجود ہونا چاہئے۔ ظاہر ہے جو خود پروردہ اور محتاج پروردگاری ہو وہ پرورش کرنے والا نہیں ہو سکتا۔

نظام ربوبیت سے توجید پر استدلال | توجید پر نظام ربوبیت سے قرآن مجید نے جا بجا استدلال کیا ہے۔ مولانا اس کے متعلق فرماتے ہیں کہ جو رب العالمین تمام کائنات کی پرورش کر رہا ہے اور جس کی ربوبیت کا اعتراف انسان کے دل کے ایک ایک ریشہ میں ہے اسی کے آگے بندگی

نیاز کا سر جھک سکتا ہے اس کو ثابت کرنے کے لئے قرآن مجید نے جو مثالیں دی ہیں ان میں سے ایک مثال ملاحظہ ہو۔

يَا أَيُّهَا النَّاسُ اعْبُدُوا رَبَّكُمُ
الَّذِي خَلَقَكُمْ وَالَّذِينَ مِنْ
قَبْلِكُمْ لَعَلَّكُمْ تَتَّقُونَ
الَّذِي جَعَلَ لَكُمُ الْأَرْضَ فِرَاشًا
وَالسَّمَاءَ بِنَاءً وَأَنْزَلَ مِنَ السَّمَاءِ
مَاءً فَأَخْرَجَ بِهِ مِنَ الثَّمَرَاتِ
رِزْقًا لَّكُمْ فَلَا تَجْعَلُوا لِلَّهِ
أَنْدَادًا وَأَنْتُمْ تَعْلَمُونَ

(بقرہ: ۳۱)

اے افراد انسانی! اپنے پروردگار کی عبادت کرو، اس پروردگار کی جس نے تمہیں پیدا کیا اور ان سب کو بھی پیدا کیا جو تم سے پہلے گزر چکے ہیں اور اس لئے پیدا کیا تاکہ تم پرانیوں سے بچو۔ وہ پروردگار عالم جس نے تمہارے لئے زمین فرش کی طرح بچھا دی اور آسمان چھت کی طرح بنادیا اور آسمان سے پانی برسایا پھر اس سے طرح طرح کے پھل پیدا کر دیے تاکہ تمہارے لئے رزق کا سامان ہو، (پس جب خالقیت اسی کی خالقیت اور ربوبیت اسی کی ربوبیت ہے تو) ایسا نہ کرو کہ کسی دوسری ذات کو اس کا ہم پلہ ٹھہراؤ اور تم اس حقیقت سے بے خبر نہیں ہو۔

نظام ربوبیت سے وحی و رسالت پر استدلال | وہ نظام ربوبیت کے اعمال سے انسانی سعادت و شقاوت کے معنوی قوانین اور وحی و رسالت کی ضرورت پر قرآن مجید کے استدلال کا ذکر کرتے ہوئے بتاتے ہیں کہ جس رب العالمین نے پرورش کے لئے ربوبیت کا ایسا نظام قائم کیا ہے کیا وہ روحانی فلاح و سعادت کے لئے کوئی نظام اور قاعدہ مقرر نہیں کرے گا، وہ کہتے

یہ کہ جسم کی طرح روح کی بھی ضرورتیں ہیں۔ یہ ناممکن ہے کہ جسم کی نشوونما کے لئے تو اس کے پاس سب کچھ ہو لیکن روح کی نشوونما کے لئے اس کے پاس کوئی پروردگاری نہ ہو، ان کے نزدیک یہ بات کس قدر عجیب انگیز ہے کہ اس کی پروردگاری اجسام کی پرورش کے لئے آسمان سے پانی برسائے لیکن ارواح کی پرورش کے لئے اس کے پاس ایک قطرہ فیض نہ ہو وہ فرماتے ہیں کہ اس کا قانون ہے کہ جس طرح زمین شادابی سے محروم ہو کر مردہ ہو جاتی ہے تو بارانِ رحمت نمودار ہو کر زندگی کی برکتوں سے اس کے ذرے ذرے کو مالا مال کر دیتی ہے، اسی طرح جب عالمِ انسانیت ہدایت و سعادت کی شادابیوں سے محروم ہو جاتا ہے تو اس کی بارانِ رحمت نمودار ہو کر ایک ایک روح کو پیامِ زندگی پہنچا دے۔

مولانا روحانی سعادت کی اس بادش کو وحی الہی کہتے ہیں۔ مردہ روحوں میں زندگی کی جنبش پیدا کر دینا اسی طرح تعجب خیز نہیں جس طرح پانی برسنے سے مردہ زمین کا زندہ ہو جانا مولانا نے قرآن مجید کی اس طرح کی آیتیں نقل کر کے بتایا ہے کہ پروردگار عالم کی ربوبیت و رحمت کا یہ فیضان شب و روز جاری ہے، اس کے پاس جسمانی پرورش و ہدایت کی طرح روحانی پرورش و ہدایت کا بھی سروسامان ہے، وہ زمین کی موت کو زندگی سے بدلنے کی طرح مردہ کی موت کو بھی زندگی سے بدل دیتا ہے جب وہ ستاروں کی علامتوں سے خشکی و تری کی ظلمتوں میں رہنمائی کرتا ہے تو یقیناً روحانی زندگی کی تازیکیوں میں رہنمائی کی روشنی بھی اس کے پاس ہے، وہ کہتے ہیں کہ زمین پر رکھتے کا لہلہانا اور آسمان میں تاروں کا چمکنا بابت حیرت نہیں تو نوعِ انسانی کی ہدایت کے لئے خدا کی وحی کا نازل ہونا کیسے تعجب خیز ہے، اگر یہ بات فہم سے بالا تر نہیں ہے کہ ایک چیونٹی کی پرورش کے لئے خدا نے یہ پورا کارخانہ حیات سرگرم رکھا ہے تو نوعِ انسانی کی ہدایت کے لئے وحی کا سلسلہ قائم ہونا کیسے ماورائے فہم ہو گیا؟

نظامِ ربوبیت سے ماد پر استدلال | مولانا اس سلسلہ میں پہلے یہ نکتہ کی بات بیان کرتے ہیں کہ زیادہ نگہانی و اہتمام سے بنائی جانے والی چیز زیادہ قیمتی استعمال اور اہم مقصد بھی رکھتی ہے اور بہتر متاع وہی ہے جو اپنی صنعت گری کا بہتر استعمال و مقصد رکھتا ہو، اس لئے کہ وہ ارضی کی سب سے بہترین مخلوق انسان کا چند روزہ زندگی کے لئے بنایا جانا اور بہتر استعمال اور بلند تر مقصد نہ رکھنا ممکن نہیں جس کی جسمانی و ذہنی نشوونما کے لئے فطرت کائنات نے اتنا اہتمام کیا ہے کیونکہ خالق کائنات رب ہے اور کامل درجہ کی ربوبیت رکھتا ہے۔ اس لئے وہ بہترین مربوب کو مہل اور بے نتیجہ نہیں چھوڑ سکتا۔

اَفَبَشِّرُوْنَ اَنَّا خَلَقْنَاكُمْ عَجَبًا وَاَنْتُمْ اِلَيْنَا لَا تُرْجِعُوْنَ، فَتَعْلَى اللّٰهُ الْمَلِكُ الْحَقُّ لَا اِلَهَ اِلَّا هُوَ رَبُّ الْعَرْشِ الْكَرِيمِ۔

(مومنون ۱۱۵-۱۱۶)

بہت بلند ہے کہ ایک بیکار و عبث فعل

کے کوئی معبود نہیں ہے مگر وہ جو (جہانداری

کے) عرش بزرگ کا پروردگار ہے۔

یہ مطلب کا سادہ طریقہ بیان تھا۔ آگے انہوں نے علمی بحث و تقریر کا جو پیرایہ اختیار کیا ہے اس کو ہم قلم انداز کرتے ہیں، ممکن ہے اس میں نظریہ ارتقا کی جھلک آگئی ہو، ان کے استدلال کا بنیادی نقطہ تو یہی ہے کہ جس وجود کی پیدائش کے لئے اتنا اہتمام کیا گیا ہو وہ صرف اس لئے نہیں ہو سکتا کہ پیدا ہو کر اور کھاپی کر مر جائے اور فنا ہو جائے کیوں کہ فتعالی اللہ، الْمَلِكُ الْحَقُّ لَا اِلَهَ اِلَّا هُوَ رب العرش الکرم۔ مگر اس کے ساتھ وہ یہ بھی کہتے ہیں کہ

چونکہ وجود حیوانی ماضی میں کے بعد دیگرے بدلتا اور ترقی کرتا رہتا ہے اس لئے مستقبل میں بھی یہ تغیر و ارتقار جاری رہے گا، کیونکہ جب ماضی میں بیشمار صورتوں کے مٹنے اور نئی زندگیوں کے ظہور میں آنے پر کوئی تعجب نہیں کیا جاتا تو اس پر کیوں تعجب کیا جائے کہ موجودہ زندگی بھی مٹنے کے بعد ایک اعلا تر صورت اور زندگی پائے گی۔

أَيَحْسَبُ الْإِنْسَانُ أَنْ يَتْرُكَ
سُلْكَ الْأَمْرِ يَكُنْ نَفْعًا مِّنْ
مَّيِّمٍ يَّمْنَىٰ تَمَّ كَانَ عُلْفَتًا
فَخَلَقَ فَسُوَّىٰ -

(قیامہ ۳۶-۳۸)
کیا انسان خیال کرتا ہے کہ وہ ہل چھوڑ دیا
جائے گا (اور اس زندگی کے بعد دوسری
زندگی نہ ہوگی) کیا اس پر یہ حالت نہیں
گز رہی ہے کہ پیدائش سے پہلے نطفہ تھا
پھر نطفہ سے علقہ ہوا (یعنی جو تک کی سی شکل
ہو گئی) پھر علقہ سے (اس کا ڈیل ڈول) پیدا
کیا گیا پھر (اس ڈیل ڈول کو) ٹھیک ٹھیک
درست کیا۔

وہ سورہ ذاریات کی ابتدائی آیتوں کا حوالہ دیتے ہیں جن میں تمام تر جزا کا بیان ہے اور اس کے لئے اعمال ربوبیت ہواؤں کے چلنے اور پانی برسنے کے موثرات سے شہادت پیش کی گئی ہے اور آسمان و زمین کی بخشائشوں کے علاوہ وجود انسانی کی اندرونی شہادتوں پر توجہ دلانے کے بعد کہا گیا ہے۔

فَوَرَبِّ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ إِنَّهُ
لَحَقُّ قَوْلِهِ مَا أَنْتُمْ تَشِيعُونَ -

(ذاریات ۲۳)
وہ ہی ہے (کہ بلاشبہ وہ معاملہ دینی

جزا و سزا کا معاملہ) حق ہے ٹھیک ٹھیک

اسی طرح جس طرح یہ بات کہ تم گویائی رکھتے ہو۔

مولانا کے نزدیک عربی میں کسی بات پر شہادت کے لئے قسم لائی جاتی ہے اور یہاں اثبات جز کے لئے اپنے وجود کی جو قسم کھائی ہے اس کے لئے رب کا لفظ آیا ہے۔ اس سے معلوم ہوتا ہے کہ پروردگار کی پروردگاری کی شہادت یہ ہے کہ یہ بات حق ہے اور ربوبیت کی شہادت ہے کہ پرورش موجود ہے، پروردہ موجود ہے اس لئے پروردگار بھی موجود ہے اور جزا کا معاملہ بھی موجود ہے اس لئے انسان کو بلا نتیجہ چھوڑنا ناممکن ہے۔

قرآن مجید کا | مولانا نے قرآن مجید کے تصور ربوبیت اور اس کے دلائل کی وضاحت کرتے
ہوئے کہیں کہیں قرآنی استدلال کی نوعیت اور اس کی خوبی و دلنشینی پر بھی
مز استدلال
بحث کی ہے اور بتایا ہے کہ یہ متکلمین کے انداز و اسلوب سے بالکل مختلف ہے، اس لئے
اس پر بھی ایک نظر ڈال لینا مناسب ہوگا، اس کی اہمیت اس لئے ہے کہ قرآن مجید کے
طریق استدلال کا اولین مبداء عقل و تفکر کی دعوت ہے، اس کی کوئی سورہ اور سورہ کا کوئی

حصہ بھی فکر و عقل کی دعوت سے خالی نہیں، قرآن مجید کے نزدیک حقیقت شناسی کی راہ یہ ہے کہ انسان خدا کی دی ہوئی عقل و بصیرت سے کام لے اور اپنے وجود کے اندر اور اپنے وجود کے باہر جو کچھ محسوس کرے اس میں تدبر و تفکر کرے، وہ بتاتا ہے کہ انسان عقل و بصیرت کے ٹھیک ٹھیک استعمال کرنے اور نہ کرنے کے لئے جواب دہ ہے، اگر وہ غفلت و اعراض میں نہ مبتلا ہو تو زمین و آسمان کی ہر چیز اور ہر منظر میں اور زندگی کے ہر تغیر میں اس کے فکر کے لئے معرفت حقیقت کی نشانیاں ہیں۔

مولانا آزاد قرآنی استدلال کی خوبی یہ بتاتے ہیں کہ نظری مقدمات اور ذہنی مسلمات

کی شکلیں ترتیب دے کر اس پر بحث و تقریر کر کے وہ مخاطب کو رد و تسلیم پر مجبور نہیں کرتا بلکہ انسان کے فطری ذوق و وجدان کو مخاطب کرتا ہے اس کی دلیلیں محض ذہن و دماغ میں کاوش پیدا کرنے کے بجائے (انسان کے نہایت نجانہ دل پر دستک دے کر اس کے فطری وجدان کو بیدار کر دیتی ہیں جس کے بعد اس کا وجدان ہی اسے مدعا تک پہنچا دے گا اور اثبات مدعا کے لئے بحث و تقریر کی ضرورت پیش نہ آئے گی۔ یہی وجہ ہے کہ وہ خود انسان کی فطرت سے اس پر حجت لاتا ہے

بَلِ الْإِنْسَانُ عَلَىٰ نَفْسِهِ
بَصِيرَةٌ ۚ

(قیامہ - ۱۴)
بلکہ انسان کا وجود خود اس کے خلاف (یعنی اس کی کج اندیشیوں کے خلاف) حجت ہے اگرچہ وہ (اپنے وجدان کے خلاف) کتنے ہی عذر بہانے تراش لیا کرے۔

اسی لئے اس نے جا بجا فطرت انسانی کو مخاطب کر کے اس کی گہرائیوں سے جواب طلب کیا ہے۔ مثلاً ایک جگہ فرمایا :-

أَمِنْ خَلْقِ السَّمٰوٰتِ وَالْاَرْضِ
وَأَنْزَلَ لَكُمْ مِنَ السَّمَاءِ مَآءً
فَأَنْبَتْنَا بِهِ خُلُقًا ذَاتَ بَهْجَةٍ
مَا كَانَ لَكُمْ أَنْ تُشْكِرُوا شَجَرَهَا
عَالَهُ مَعَ اللَّهِ بَلْ هُمْ قَوْمٌ يَعِدُونَ
أَمِنْ جَعَلَ الْأَرْضَ قَرَارًا وَجَعَلَ
خِلَالَهَا أَنْهَارًا وَجَعَلَ لَهَا رَوَاسِي

وہ کون ہے جس نے آسمانوں اور زمین کو پیدا کیا اور جس نے آسمان سے تمہارے لئے پانی برسایا پھر اس آب پاشی سے خوشنما باغ اگادئے حالانکہ تمہارے بس کی یہ بات نہ تھی کہ ان باغوں کے درخت اگاتے۔ کیا (ان کاموں کا کرنے والا) اللہ کے ساتھ کوئی دوسرا معبود بھی ہے (افسوس ان لوگوں کی

رَجَعَلَيْنِ الْبَحْرَيْنِ حَاجِزًا عَالَهُ
مَعَ اللَّهِ بَلْ أَكْثَرُهُمْ لَا يَعْلَمُونَ
أَمِنْ يَحْيِي الْمَيِّتَ إِذَا دَعَاكَ
وَكَلِّفُ السُّوءِ وَيَجْعَلُكُمْ
خُلُقًا الْأَرْضِ عَالَهُ مَعَ اللَّهِ
فَلَيْلًا مَا تَذَكَّرُونَ أَمِنْ يَهْدِيكُمْ
فِي ظُلُمَاتِ الْبَرِّ وَالْبَحْرِ وَمَنْ
يُرْسِلُ الرِّيحَ بُشْرًا بَيْنَ يَدَيْ
رَحْمَتِهِ عَالَهُ مَعَ اللَّهِ تَعَالَى
اللَّهُ هُمَا يَشْرِكُونَ أَمِنْ يَبْدُو
الْخَلْقَ ثُمَّ يُعِيدُهُ وَمَنْ
يَرْزُقُكُمْ مِنَ السَّمَاءِ وَالْأَرْضِ
عَالَهُ مَعَ اللَّهِ قُلْ هَاتُوا
بُرْهَانَكُمْ إِنْ كُنْتُمْ
صَادِقِينَ۔

(النمل: ۶۰)

سمجھ پر حقیقت حال کتنی ہی ظاہر ہو (مگر یہ وہ لوگ ہیں جن کا شیوہ ہی کج روی ہے اچھا بتلاؤ وہ کون ہے جس نے زمین کو (زندگی و معیشت کا) ٹھکانا بنادیا اس کے درمیان نہریں جاری کر دیں۔ اس (کی درستگی) کے لئے پہاڑ بلند کر دیئے، دو دریاؤں میں (یعنی دریا اور سمندر میں ایسی) دیوار حائل کر دی (کہ دونوں اپنی اپنی جگہ محدود رہتے ہیں، کیا اللہ کے ساتھ کوئی دوسرا بھی ہے؟ (افسوس کتنی واضح بات ہے) مگر ان لوگوں میں اکثر ایسے ہیں جو نہیں جانتے۔ اچھا بتلاؤ وہ کون ہے جو بے قرہ دلوں کی پکار سناتا ہے جب وہ ہر طرف سے مایوس ہو کر اسے پکارنے لگتے ہیں اور ان کا درد دکھ ٹال دیتا ہے اور وہ کہ اس نے تمہیں زمین کا جانشین بنایا ہے، کیا اللہ کے ساتھ کوئی دوسرا بھی ہے (افسوس تمہاری غفلت پر!) بہت کم ایسا ہوتا ہے کہ تم نصیحت پذیر ہو۔ اچھا بتلاؤ وہ کون ہے جو صحراؤں اور سمندروں کی

تاریکیوں میں تمہاری رہنمائی کرتا ہے۔ وہ کون ہے جو بارانِ رحمت سے پہلے خوشخبری دینے والی ہوائیں چلا دیتا ہے؟ کیا اللہ کے ساتھ کوئی دوسرا بھی معبود ہے (ہرگز نہیں) اللہ کی ذات اس ساجھے سے پاک و مجززہ ہے جو یہ لوگ اس کی معبودیت میں ٹھہرا رہے ہیں۔ اچھا بتلاؤ وہ کون ہے جو مخلوقات کی پیدائش شروع کرتا ہے اور پھر اسے دہراتا ہے اور وہ کون ہے جو آسمان و زمین کے کارخانہ خانے رزق سے تمہیں روزی دے رہا ہے کیا اللہ کے ساتھ کوئی دوسرا معبود بھی ہے (اے پیغمبر) ان سے کہو اگر تم اپنے رویہ میں (سچے ہو) اور انسانی عقل و بصیرت کی اس عالمگیر شہادت کے خلاف تمہارے پاس کوئی دلیل ہے تو اپنی دلیل پیش کرو۔

ایسے موقع پر اس کے ہر سوال کا ایک جواب ہوتا ہے جو فطرتِ انسانی کا عالمگیر اور مسلمہ

اذمان ہے۔

قرآن کے استدلال کا طریقہ منطقی بحث و تقریر کا نہیں ہوتا ہے جس کے لئے چند

در چند مقدمات وضع کرنا اور اثباتِ مدعا کی شکلیں ترتیب دینا ضروری ہوتا ہے بلکہ وہ ہمیشہ

براہِ راست تلقین کا قدرتی اور سیدھا سادا طریقہ اختیار کرتا ہے، اس کے دلائل عموماً اس کے اسلوب بیان اور خطاب میں مضمر ہوتے ہیں، وہ ایسا اسلوب خطاب اختیار کرتا ہے جس سے استدلال کی روشنی نمودار ہوتی ہے، کسی مطلب پر زور دیتے ہوئے ایسا لفظ لا دیتا ہے جس کی تعبیری میں اس کی دلیل ہوتی ہے اس لئے مخاطب کا ذہن خود بخود اس کی طرف مائل ہو جاتا ہے مثلاً قرآن میں صفت ربوبیت کا جائز استعمال ہے۔ اور خدا کی ہستی کے ذکر کے لئے اسے وہ رب سے تعبیر کرتا ہے، اس سے جس طرح اس کی ایک صفت ظاہر ہوتی ہے اسی طرح اس کے رب ہونے کی دلیل بھی واضح ہو جاتی ہے، مولانا کے خیال میں اس طرح کے مخاطبات جہاں جہاں قرآن میں آئے ہیں ان کو مجرد امر و خطاب نہیں سمجھنا چاہئے بلکہ وہ خطاب و دلیل دونوں ہوتے ہیں۔

مولانا نے اس پر اظہارِ افسوس کیا ہے کہ متکلمین پر قرآن کا اسلوب استدلال اس لئے واضح نہیں ہوا کہ ان کی نظر اس پہلو پر نہیں تھی چنانچہ وہ دور دراز گوشوں میں بھٹک گئے۔ وہ مفسرین کے بارے میں بھی یہی کہتے ہیں کہ ان کی نظر اس حقیقت پر نہ تھی اور منطقی استدلال کے استغراق نے انہیں قرآن مجید کے طریق استدلال سے بے پروا کر دیا تھا اس کی وجہ سے قرآن کے اسلوب بیان کی حقیقی روح واضح نہ ہو سکی اور استدلال کا پہلو طرح طرح کی توجیہات میں گم ہو گیا، وہ بڑے دکھ اور درد سے فرماتے ہیں کہ مختلف اسباب سے مطالب قرآنی کا یہ گوشہ سب سے زیادہ مہجور ہو گیا ہے اس لئے حقیقت گم گشتہ کا از سر نو سراغ لگانا ضروری ہے۔

ارض القرآن مصنفہ مولانا سید سلیمان ندوی

قیمت جلد اول چار روپے جلد دوم اٹھارہ روپے (مینجر)

تحفۃ المجاہدین کا ایک مطالعہ

نہل

ڈاکٹر سید احتشام ندوی پروفیسر و صدر شعبہ عربی و اسلامیات کالج یونیورسٹی کیرالا

تحفۃ المجاہدین جنوبی ہند کی تاریخ پر ایک بنیادی اہمیت کی حامل کتاب ہے۔ شیخ احمد زین الدین مالا باری متوفی ۹۹۱ھ نے اس میں مسلمانوں کے اس عظیم جہاد کی تاریخ بیان کی ہے جو انہوں نے ساحل مالا بار پر پرتگالیوں کے خلاف پوری جرات اور شجاعت سے کیا تھا۔ یہ جہاد نہ صرف جنوبی ہند کے مسلمانوں کی تاریخ میں اہمیت رکھتا ہے بلکہ اس کے دور رس نتائج تاریخ اسلام پر اور مسلمانوں کی بحری طاقت پر منعکس ہوئے ہیں۔ دراصل یہ بحر عرب میں عربوں کی شکست اور یورپ کی سیادت کی داستان کا آغاز ہے۔ زہورن شاہ کھلی کٹ مسلمان اور عرب (مصر) تینوں نے مل کر بحر عرب میں پرتگالیوں کا جو مقابلہ کیا تھا اور جس کے نتیجے میں ان کو شکست کا سامنا کرنا پڑا، یہ معمولی واقعہ نہیں تھا۔ اس نے تاریخ کا رخ موڑ دیا۔ مسلمانوں کے زوال و انحطاط کا اصل نقطہ آغاز یہی شکست ہے جس سے بحر العرب میں عربوں کی اور مسلمانوں کی سیادت ختم ہو گئی اور یورپی طاقتیں یکے بعد دیگرے بحری اور سیاسی قوت حاصل کرتی رہیں۔ مصنف شیخ احمد زین الدین معبری مالا باری نے تحفۃ المجاہدین میں تاریخ واز مسلمانوں اور پرتگالیوں کی مسلسل جنگوں کی داستان بیان کی ہے اور تفصیل کے ساتھ پرتگالیوں کے مظالم کا ذکر کیا ہے۔ اس سلسلہ میں سب سے زیادہ حیرت انگیز بات یہ ہے کہ واسکو ڈی گاما کو ساحل مالا بار تک پہنچانے والا مشہور ماہر بحریات احمد بن ماجہ تھا۔ علامہ سید سلیمان ندوی نے عرب و ہند کے تعلقات میں

اس واقعہ کا ذکر کیا ہے اور تحفۃ المجاہدین میں بھی یہ واقعہ موجود ہے۔ علامہ ندوی نے لکھا ہے کہ ابن ماجہ نے نشہ کی حالت میں پرتگالیوں کی رہنمائی کی۔ یہ کس طرح ہوا اس کی تفصیل گویہاں درج نہیں کی ہے مگر انہوں نے عربوں کی جہاز رانی میں اس کی تفصیل یہ بتائی ہے کہ نشہ کی حالت میں اس سے صحیح راستہ دریافت کر لیا اور ہندوستان پہنچنے کا نقشہ معلوم کر لیا۔

واقعہ یہ ہے کہ مصنف نے ان تاریخی واقعات کا ذکر قدرے تفصیل سے کیا ہے جو مالا بار میں ۹۰۲ھ سے ۹۹۱ھ تک پیش آئے مسلمانوں سے پرتگال کی کشمکش اتفاقی رہی بلکہ وہ ایک منصوبہ کے مطابق افریقہ اور ایشیاء کے جزیروں کو فتح کر کے مالا بار تک پہنچنا تھا۔ چونکہ بحر عرب اور بحر احمر پر عربوں کا قبضہ تھا اور ساحلوں پر مسلم آبادیاں تھیں اس بنا پر پرتگال کو سب سے پہلے انہیں مسلمانوں سے ہٹانا پڑا جو ساحلوں پر آباد تھے اور سمندر میں ان کو سیادت حاصل تھی۔ جس وقت پرتگالی ساحل مالا بار پر پہنچے، اس وقت صورت حال یہ تھی کہ دکن میں پانچ مسلم حکومتیں قائم تھیں۔ دہلی میں ہمایوں ایران سے واپس آکر دوبارہ سربراہانے حکومت تھا۔ گجرات میں بہادر شاہ ابن مظفر شاہ گجراتی حکمران تھا۔ پرتگالیوں کی پورش پر کالی کٹ کے راجا زہورن، علی عادل شاہ بیجا پور اور بہادر شاہ گجراتی نے مصر اور ترکی کے بادشاہوں سے مدد طلب کی۔ ضرورت اس امر کی تھی کہ یہ تمام طاقتیں مل کر متحدہ محاذ بنا کر پرتگالیوں کو سمندر سے نکال باہر کریں۔ مصر و ترکی دونوں نے مدد کی۔ ایک بار مصر نے فوج بھیجی مگر پرتگال جنگ میں غالب رہا دوبارہ ترکی نے فوج بھیجی مگر جنگ میں کسی نتیجہ پر پہنچنے سے پہلے ہی ترکی فوج واپس چلی گئی۔ اس طرح

کوئی متحدہ محاذ نہ بن سکا اور ایک طاقت کے بس کی بات نہ تھی کہ وہ انفرادی طور پر پرتگالی بحری قوت کو شکست دے سکے جو افریقہ، ایشیا اور یورپ تین براعظموں میں پھیلی ہوئی تھی اور جدید طرز کے اسلحوں سے لیس تھی۔ آخر میں شاہ مصر نے ایک بڑی فوجی طاقت روانہ کی۔ مگر راستہ میں جدہ پہنچ کر مصر و ترکی میں باہم جنگ ہو گئی۔ مصر کو شکست ہوئی اور وہ ترکی کی زیر سیادت آگیا۔

چوتھے باب میں مصنف نے ان مساعی کا ذکر کیا ہے جو سلطان مصر قنصوہ غوری نے پرتگالیوں کے خلاف کی تھیں۔ زمورن، کالی کٹ کے راجا نے مسلمان بادشاہوں سے خط و کتابت کی کہ وہ آکر پرتگالیوں سے جگ کریں۔ اس سلسلہ میں سلطان مصر قنصوہ غوری زمانہ حکومت (۹۰۶ھ تا ۹۲۲ھ) نے اس جانب توجہ کی اور امیر حسین کردی کو ہندوستان بھیجا۔ شیخ احمد زین الدین لکھتے ہیں کہ شروع میں امیر حسین کردی کو کامیابی حاصل ہوئی اور انہوں نے ۱۵۰۸ء میں جزیرہ دیو پر حملہ کر کے اس کو فتح کر لیا۔ پرتگالیوں نے اس فتح کی اہمیت کا اندازہ کر کے ۱۷ بیڑوں سے امیر کردی پر حملہ کیا اور ۱۵۰۹ء میں ان کی طاقت ختم کر دی۔

تحفۃ المجاہدین کا ایک عیب یہ ہے کہ مصنف بڑے عظیم معرکوں کے ذکر میں صرف اشارہ سے کام لیتا ہے مگر کیرالا میں جو مقامی جنگیں پرتگالیوں سے ہوئیں ان پر صفحات کے صفحات لکھا ہے۔ استاذ سجدہ طرحی نے اس موقع پر ایک طویل نوٹ لکھا ہے جس میں انہوں نے اس عظیم واقعہ کا ذکر کسی قدر تفصیل سے کیا ہے اور علامہ سید سلیمان ندویؒ نے تو اس واقعہ کو سمندر میں اہل یورپ کے غلبہ کی فیصلہ کن جنگ قرار دیا ہے۔ ہوا یہ کہ جب حسین کردی سات بحری بیڑے لے کر آیا اور اس نے دیو پر حملہ کر کے اس پر قبضہ کر لیا تو

پرتگالیوں نے ۱۷ بیڑے فراہم کر کے اس پر حملہ کیا جس کی وہ تاب نہ لا سکا اور ۹۱۲ھ میں وہ مصر واپس چلا گیا۔ اس کا صدمہ قنصوہ غوری کو بہت زیادہ ہوا۔ سلطان نے ایک عظیم متحدہ حملہ کا منصوبہ بنایا تاکہ پرتگالی قوت بحیرہ عرب سے ختم ہو جائے چنانچہ اس نے رجب ۹۲۱ھ میں ۲۰ بحری بیڑے اور ۶ ہزار فوج روانہ کی مگر مسلمانوں کی ہمتی کہ اس مصری طاقت کا مقابلہ جدہ پہنچنے سے قبل ترکی فوج سے ہو گیا۔ مصر کو شکست ہوئی اور اس پر شاہ سلیم عثمانی کا قبضہ ہو گیا۔

اس کتاب میں تین غیر معمولی اہم تاریخی واقعات کا ذکر مصنف نے کیا ہے سلطان مصر کے حملہ کے بعد دوسرا اہم واقعہ جس کا ذکر مصنف نے کیا ہے وہ ہے گجرات پر ہالیوں کا حملہ۔ انہوں نے بتایا ہے کہ بہادر شاہ بن مظفر شاہ گجراتی نے ہالیوں کے حملہ سے بچنے کے لئے پرتگالیوں سے مدد طلب کی اور وہ اس کی مدد کے لئے آموجود ہوئے۔ وہ اگرچہ ہالیوں کے حملہ سے بچ گیا مگر نہ صرف بہادر شاہ بلکہ پورا ہندوستان یورپی طاقت کے جال میں پھنس گیا اس لئے کہ پرتگالیوں نے سب سے پہلے اپنی مدد کی قیمت وصول کی اور کئی بندرگاہوں پر ان کا قبضہ بہادر شاہ کی اجازت سے ہو گیا۔ بہادر شاہ نے ۵ بندرگاہیں ان کے حوالہ کر دیں لیکن انہوں نے جو سازش کی وہ نہایت خطرناک اور مکر و فریب سے پُر تھی۔ انہوں نے بہادر شاہ کو دیو بلایا تاکہ وہ پرتگال کے گورنر سے مل کر خفیہ بات چیت کرے۔ یہ خفیہ ملاقات معاہدہ کی خاطر اور آئندہ حفاظت کے خیال سے بہادر شاہ نے منظور کر لی اور وہ گواجنے کے لئے کشتی میں سوار ہو گئے مگر کچھ دیر بعد بادشاہ نے بھانپ لیا کہ پرتگالیوں کا ارادہ خطرناک ہے چنانچہ

سی کشتی میں جنگ شروع ہو گئی جس کے نتیجے میں بادشاہ قتل ہو کر سمندر میں گر گیا۔ اس واقعہ کا ذکر احمد زین الدین نے اس طرح کیا ہے :-

”یہ اس طرح ہوا کہ اس سنہ کے آخر میں ہمایوں بن بابر نے اللہ دلوں کی قبروں کو منور کرے، دہلی پر قبضہ کرنے کے بعد گجرات کا رخ کیا بعض شہر برباد کر ڈالے بہادر شاہ کو شکست ہو گئی۔ اس وقت اس نے پرتگالیوں سے ہمایوں کے ڈر سے مدد طلب کی وہ عجلت سے پہنچ گئے۔ دونوں طاقتوں میں عہد و صلح ہوئی۔ بہادر شاہ نے ان کو کئی بندرگاہیں عطا کیں جیسے دس، بھایم اور پرتگالیوں نے قریبی شہروں پر بھی قبضہ کر لیا اور اس پاس کی زمینوں پر۔ جس سے ان کو بڑا نفع پہونچا اور ان کا معاملہ بڑھ گیا۔ بہادر شاہ نے دیو بندرگاہ ان کو دے دی اور اس کو مضبوط کرنے کا حکم دیا اور اس بندرگاہ کے ٹیکس کا نصف حصہ اس نے پرتگالیوں کو دے دیا۔ جس سے انہوں نے بندرگاہ کو مضبوط کر لیا اور اسے قلعہ بنالیا۔ اس سے قبل انہوں نے مالک ایاس اور اس کی اولاد کے زمانہ میں کئی بار اس کا قصد کیا مگر کامیاب نہ ہو سکے اور انہیں ناکام لوٹنا پڑا۔ مگر جب خدا کا فیصلہ ان کے ساتھ ہو گیا تو اس نے یہ معاملہ ان پر آسان کر دیا پھر خدا کی طرف سے یہ بھی مقدر تھا کہ بہادر شاہ ان کے ہاتھوں قتل ہو جائے اور اس کا جسم سمندر کی نذر ہو جائے انا للہ وانا الیہ راجعون۔ یہ اللہ کی طرف سے جو مقدر تھا سو ہوا۔ بہادر شاہ کا قتل ۳ رمضان ۹۴۳ھ میں عمل میں آیا۔ جب بہادر شاہ شہید ہو گئے تو پرتگالیوں نے پورے دیو پر قبضہ کر لیا۔ (اس لئے کہ بادشاہ نے صرف نصف ٹیکس کا حق ان کو دیا تھا) اور اب وہ اس کے مالک بن بیٹھے۔ یہ

خدا کی قدرت اور فیصلہ تھا جس کو کوئی ٹال نہیں سکتا۔

مصنف ان حوادث کا جو زیادہ اہم ہیں معمولی انداز میں ذکر کر دیتے ہیں جیسا کہ مذکورہ بالا واقعہ سے ظاہر ہے مگر مالا بار کے اندر جو واقعات پیش آئے ان کا ذکر بڑی تفصیل سے کرتے ہیں اس کی وجہ یہ بھی ہے کہ دیو اور گوا میں پیش آنے والی جنگیں مالا بار سے بہت دور ہوئی تھیں لیکن قتل و غارت اور جنگ و جدال کے جو واقعات مالا بار میں پیش آئے وہ خود مصنف کے وطن کے ہیں جن میں اگر وہ شریک نہ بھی رہا ہو تو واقفیت کے بہت سے وسائل اس کو حاصل رہے ہوں گے اسی بنا پر اس کتاب میں تاریخ دار شاہ زمورن اور مسلمانوں کی متحدہ طاقت سے پرتگالیوں کے مقابلے میں جو واقعات پیش آئے ان کی داستان نہایت مفصل انداز سے اس کتاب کی زینت ہے۔ اس ساتویں باب کے آخر میں ”علی ابراہیم مرک کار“ کا ذکر انہوں نے کیا ہے۔ جس کو یہاں پیش کرنے کا مقصد یہ ہے کہ ناظرین کو مصنف کے انداز بیان سے واقفیت ہو جائے۔ پوری کتاب میں انہوں نے یہی طریقہ اختیار کیا ہے۔ کشتیوں کی تعداد بیان کی ہے، تو لوگ جنگ میں شہید ہوئے ہیں ان کے نام، اگر وہ معروف لوگ ہیں تو اس کی بھی انہوں نے صراحت کر دی، جنگ کی تاریخ بھی سنہ ہجری میں بیان کر دی ہے۔ وہ لکھتے ہیں کہ :-

”سنہ ۹۴۳ھ میں پرتگالی پرولور میں آئے اور انہوں نے کت ابراہیم مرکار کو قتل کیا جو علی ابراہیم مرکار کے ابن عم تھے اور دوسرے لوگ بھی قتل ہوئے پھر ان کی لاشوں کو جلادیا۔ پھر واپس چلے گئے۔ اگرچہ تافور کے راجا سے پرتگالیوں

کا معاہدہ صلح تھا۔ اس کی وجہ یہ ہوئی کہ تانور اور پردلور والے پرتگالیوں کے لائسنس لے کر کالی مرچ اور اد رک جڈہ لے جاتے تھے لیکن ابراہیم مرکار نے ان کی اجازت کے بغیر کالی مرچ اور اد رک لے کر جڈہ کا سفر کیا (لہذا اس کو پرتگالیوں نے مار ڈالا) اس واقعہ کی وجہ سے زمورن شاہ کالی کٹ پرتگالیوں اور راجا کوچین سے لڑنے کے لئے نکلا۔ لڑائی کئی دن جاری رہی پھر اللہ نے زمورن کے دل میں ان کی ہیبت ڈال دی لہذا وہ بغیر نیل مرام واپس آ گیا پھر پرتگالیوں نے کدنگا لور میں قلعہ بنایا اور قلعہ زمورن کے لئے زبردست رکاوٹ ثابت ہوا۔ پھر علی ابراہیم مرکار و فقیہ احمد مرکار اور ان کے بھائی علی مرکار رحمہم اللہ ۴۲ کشتیوں میں "قائل" کی طرف نکلے۔ پھر جب وہ بیتالہ پہنچے تو وہاں اترے اور اپنی کشتیاں چھوڑ دیں اور کئی دن وہاں ٹھہرے رہے۔ پرتگالیوں پر کچھ کشتیوں میں بیٹھ کر انہوں نے حملہ کیا اور ان کی تمام کشتیاں خدا کے حکم و قدرت سے چھین لیں جو شہید ہوا سوشہید ہوا۔ یہ کشتیاں ۱۹۴۹ء میں چینی گئیں۔ باقی لوگ بیتالہ سے مالابار واپس آ گئے۔ جب وہ "نلانپٹ" پہنچے تو راستہ میں علی ابراہیم مرکار رحمۃ اللہ علیہ کا انتقال ہو گیا۔ اسی سال نصف شوال میں پرتگالیوں نے خدا ان کو فارت کرے۔ کاپکات والوں کی کشتیاں چھین لیں جو کینا نور شہر کے مقابل میں تھے۔

معنف نے اسی طریقہ سے تمام جنگوں کے حالات درج کئے ہیں۔ اس نے بیان کیا ہے کہ پرتگالیوں اور زمورن شاہ کالی کٹ کے درمیان پانچ بار صلح ہوئی۔ ہر بار پرتگال

صلح کو اپنی خود مرضی سے توڑ دیتے تھے، اسی بنا پر اس نے ۵ ابواب صلح کی تفصیلات پر لکھے ہیں جن کا بیان باعث تطویل ہے اس لئے قلم انداز کیا جاتا ہے۔ اس ساتویں باب میں جس کی عبارت میں نے اوپر نقل کی ہے مصنف نے بہادر شاہ گجراتی کا اجمالی ذکر کیا ہے۔ اس کے بعد کئی بادشاہ سریر آرائے سلطنت ہوئے مگر ان میں سے کوئی اتنی طاقت حاصل نہ سکا کہ پرتگالیوں کا خاتمہ کر سکے۔ بہر حال بہادر شاہ کے اس قتل کے بعد پرتگالیوں اور حکومت گجرات میں عداوت پیدا ہو گئی۔ یہ صورت حال جاری تھی کہ اکبر نے گجرات پر حملہ کر کے وہاں کی حکومت کا خاتمہ کر دیا۔

یہاں ایسا معلوم ہوتا ہے کہ مغل بادشاہوں نے پرتگال سے خوشگوار تعلقات رکھے۔ ان کے پاس سمندری طاقت نہ تھی۔ وہ صرف سورت سے سمندری سفر کرتے تھے اور پرتگال سے ان کا معاہدہ تھا۔ مگر یہ معاہدہ کیا تھا وہ سمندریں پرتگال کے ماتحت تھے۔ سورت کی بندرگاہ مغلوں کے پاس تھی۔ حجاج پرتگالیوں کے رحم و کرم پر تھے وہ ان کو لوٹ لیتے تھے ان کو قتل کر دیتے تھے۔ اسیر کر لیتے تھے۔ اسلام کی توہین کرتے تھے۔ مغل حکومت بے دست و پا تھی یہاں تک کہ بعض علماء نے فتویٰ تک دے دیا کہ اس بے یقینی کی حالت میں حج کرنا جائز نہیں یا یہ فریضہ پرتگالیوں کے ظلم کے باعث معطل ہے، تعجب کا مقام ہے کہ اتنی زبردست مغل حکومت پرتگال کے ہاتھوں بے دست و پا تھی اور ان سے تعلقات ہر حال میں ٹھیک رکھنا چاہتی تھی۔ اگر مغل گجرات کو فتح کرنے کے بعد یہ طے کر لیتے کہ پرتگال کو گوا اور دیو سے نکالنا ہے تو یہ ان کے لئے ناممکن نہ تھا۔ فرض کیجئے جس وقت سلطان قنصوہ غوری نے فوج بھیجی یا ترکی کے بیڑے آئے اس وقت اگر مغل بھی اندر سے حملہ کر دیتے تو پرتگال کی قوت پاش پاش ہو جاتی

اس لئے کہ دو طاقتوں کا مقابلہ اس کے لئے آسان نہ تھا مگر اصل مشکل یہ تھی کہ اس وقت جب تک کہ گجرات کی حکومت موجود تھی مغل وہاں نہیں جاسکتے تھے مگر جب اکبر نے قبضہ کر لیا اور گجرات کی خود مختار حکومت اکبر کی حکومت کا جزء بن گئی اس وقت بھی اس نے پرتگال سے جھپٹ بھارت مناسب نہیں سمجھی یا اس کو اندازہ ہوا کہ مغل پرتگال سے ٹکرائیں نہیں لے سکتے۔

در اصل بہادر شاہ کی عطا کردہ بندرگاہوں سے پرتگال کی طاقت بہت بڑھ گئی۔ ایک طرف وہ کالی کٹ اور مالابار میں زمورن سے ٹکرائے ہوئے تھے مگر جب شکست کھا جاتے تو فوراً گواخارا اختیار کرتے اور وہاں تیاری کرتے پھر واپس آکر پوری قوت سے حملے کرتے۔ کئی بار زمورن اور مسلمانوں نے مل کر پرتگالیوں کو ساحل مالابار پر شکست دی ہے مگر گجرات اور گوا کی بندرگاہوں کی وجہ سے ان کو کمک ہو جاتی تھی اور ان کی شکست فتح سے تبدیل ہو جاتی تھی۔ فرض کیجئے اگر مغلوں نے مالک اسلامیہ سے مدد طلب کی ہوتی اور خود اندرون ملک سے حملہ کرتے تو پرتگالیوں کا ہندوستان میں ٹھہرنا بڑا مشکل تھا۔ مغل حاجیوں کے ساتھ ظلم و زیادتی برداشت کرتے رہے مگر انہوں نے کبھی پرتگال کی بحری طاقت سے تعرض نہیں کیا۔

گوا پر پرتگالیوں نے کیسے قبضہ کیا؟ اس پر محمد سعید طرحی نے ایک بڑا عمدہ نوٹ لکھا ہے وہ فرماتے ہیں کہ گوا عادل شاہی سلطنت کے زیر حکومت تھا۔ ابوکیری (ALBUQUERQUE) ہندوستان میں پرتگال کا امیر البحر بنا ۱۴۸۱ء میں وہ نہایت ظالم اور طاقتور تھا۔ وہ مسلمانوں اور عربوں کی جان کا دشمن تھا۔ گوا پر اس نے دو سمندری ڈاکوؤں کے ذریعہ قبضہ کیا۔ عادل شاہ نے ابوکیری کو نکال باہر کرنے

کے لئے ایک فوج بھیجی مگر ابوکیری نے مقامی ہندوؤں کی مدد سے اسی کی شکست دے دی۔ مقامی ہندو راجاؤں نے ابوکیری سے معاہدے کر لئے اور دونوں نے مل کر مسلمانوں کے خلاف محاذ بنایا۔ پرتگالیوں نے ہندوؤں کو اسلحے اور گھوڑے فراہم کئے اور ہندو پرتگالیوں کی غذائی ضرورتیں پوری کرتے اور مقامی پیداوار سے ان کی مدد کرتے اس بنا پر ابوکیری نے گوا کو اپنا پایہ تخت بنایا۔ یہ مقام تجارت اور جنگ دونوں کے لئے مناسب تھا اس لئے غیر مسلموں کی مقامی آبادی ان کے ساتھ تھی مگر کالی کٹ کا معاملہ بالکل مختلف تھا وہاں ہندوؤں اور مسلمانوں نے متحد ہو کر راجا زمورن کی زیر قیادت ابوکیری پر حملہ کیا اور اس کو شکست فاش دی اور وہ زخمی ہو گیا۔ اور گوا واپس چلا گیا۔

گوا میں پرتگالیوں نے مقامی عورتوں سے شادیاں کیں اور نئے پرتگالی پرتگال سے لا کر بسائے تاکہ ایسی نسل پیدا ہو جو ان کے لیے مددگار ثابت ہو مگر گوا میں جو چیز سب سے زیادہ پھیلی وہ فحاشی اور جنسی عریانی تھی جس کی مثال کہیں اور ملنی مشکل تھی۔

تیسرا اہم واقعہ جو مصنف تحفۃ المجاہدین نے بیان کیا ہے وہ سلیمان پاشا وزیر سلیمان قانونی خلیفہ ترکی کا حملہ ہے۔ اس حملہ کا ذکر مصنف نے آٹھویں باب میں کیا ہے کہ ترکی خلیفہ کا وزیر سلیمان پاشا پوری تیاری اور طاقت سے نکلا۔ سب سے پہلے اس نے عدن کے امیر کو قتل کیا اور پھر اس پر قبضہ کیا اس کے بعد وہ گوا پہنچا۔ اور اس نے پرتگالیوں پر حملے کئے اور ان کے قلعوں کو توڑ پھوڑ ڈالا۔ ابھی جنگ

جاری تھی کہ اس پر پرتگالیوں کی بحری طاقت کا خوف طاری ہو گیا اور اس نے "گووا" سے بغیر کسی نتیجہ کے کوچ کر دیا۔ یہ حیرت اور بڑے افسوس کی بات ہے کہ خلیفہ وقت کی عظیم طاقت بھی پرتگالیوں کو شکست نہ دے سکی۔ شیخ احمد زین الدین اس سلسلہ میں کتاب کے نوں باب میں سلطان سلیمان قانونی خلیفہ ترکی کے وزیر سلیمان پاشا کے حملہ کا ذکر کرتے ہوئے لکھتے ہیں۔

”اس ۹۲۲ھ میں سلیمان پاشا جو سلیمان قانونی کے وزیر تھے جن کا ذکر آچکا ہے۔ وہ بڑی مکمل تیاری کے ساتھ.. اکشتیوں (مختلف طرز کی) وغیرہ کے ساتھ بندر عدن پہنچا اور اس کے بادشاہ عامر بن داؤد کو قتل کر دیا اور وہاں کے اعیان کو بھی۔ اور اس پر قبضہ کر لیا پھر جزیرہ کی طرف گیا۔ اور پہلے دیو پر حملہ کیا اور سلطان توپوں سے اکثر قلعے مسمار کر ڈالے۔ اس کے بعد اللہ نے سلیمان کے دل میں پرتگالیوں کی ہیبت ڈال دی لہذا بغیر فتح حاصل کئے وہ مصر لوٹ گیا پھر وہاں سے روم (ترکی) چلا گیا اور وہی ہوا جو اللہ تعالیٰ نے اپنے بندوں کے امتحان کے لئے پہلے سے مقدر کر رکھا تھا۔“

ایسا معلوم ہوتا ہے کہ شیخ احمد زین الدین سے اس سلسلہ میں تسامح ہو گیا ہے معاملہ یہ نہیں ہے جیسا کہ کتاب کے محقق اور مدون محمد سعید طریکی نے نیچے اپنے علاوہ نوٹ میں بیان کیا ہے کہ مورخ اسماعیل سرہنگ نے اپنی کتاب حقائق الاخبار عن دول البحار جلد دوم صفحہ ۳۸ میں ۹۲۲ھ کے حوادث کے ذکر میں لکھا ہے کہ سلطان بہادر شاہ گجراتی نے سلطان سلیمان قانونی سے مدد مانگی۔ سلطان نے ایک اسطول

ردانہ کر دیا جس میں ۶۰ بڑی کشتیاں اور ۳۰ عام کشتیاں تھیں ان کو توپوں اور دوسرے سامان جنگ سے لیس کر دیا تھا۔ وہ عدن آئے وہاں کے امیر عامر بن داؤد کو قتل کیا اور چھ اصحاب کو بھی، پھر ایک شخص بہرام کو حاکم بنا کر وہاں فوج اور اسلحہ بھجوا کر سلیمان با شاہ ہندوستان آئے۔ دیو بندر پر حملہ کیا۔ اس حملہ میں پرتگالیوں کو کامیابی ہوئی۔ اگرچہ سلیمان با شاہ نے بڑی جان توڑ کوشش کی مگر پرتگالیوں کو نکال دئے لہذا شکست کے حالات کا اندازہ کر کے پہلے وہ عدن آئے وہاں بہرام کی جگہ مصطفیٰ کو حاکم بنایا اور پھر مصر واپس گئے۔

اس طرح سلیمان قانونی کے وزیر کا حملہ ناکامی پر ختم ہوا ایک دوسرے مصنف نے اور وضاحت سے لکھا ہے کہ سلیمان کو شکست فاش ہوئی اس کے چار تئو آدمی مارے گئے اور جب اس نے دیکھا کہ پرتگالیوں کو مزید کمک پہنچ گئی ہے تو اپنی توپیں بھجوا کر وہ بھاگ گیا اور دیو سے کوچین آیا اور کوچین سے عدن۔ مگر سلطان قانونی کے لئے یہ جنگی مہم کامیابی کی تھی اس لئے اس کا قبضہ عدن پر ہو گیا۔ سلیمان پاشا وزیر اپنے ساتھ بہت سے ہندوستانی اور پرتگالی قیدی بھی لایا تھا جن کو قتل کر کے ان کے سر خلیفہ سلیمان قانونی کو قسطنطنیہ بھیج دیا۔

مسلمانوں کی بحری طاقت کی تاریخ میں تحفۃ المجاہدین ایک بنیادی مرجع ہے جس کی عظمت روز روشن کی طرح عیاں ہے۔ مذکورہ تینوں اہم بحری حملوں کے علاوہ اس کتاب کی اہمیت معاشرتی اور سیاسی نوعیت کی بھی ہے۔ اب سب سے پہلے موجودہ لے تحفۃ المجاہدین ص ۲۷۹ لے تحفۃ المجاہدین ص ۲۸۰۔ یہ بیان عبارت ہے لا گریو بر

ہندوستانی معاشرہ کے پس منظر میں اس کتاب پر ایک نئے پہلو سے بحث کی جاتی ہے۔
تحفۃ المجاہدین ہندو مسلم اتحاد کی راہ میں ایک سنگ میل کی حیثیت رکھتی ہے۔
شاہ زمورن کا امیر البحر کنجا علی مرک کا رتھا۔ زمورن شاہ کالی کٹ نے بار بار اسکا
کو ساتھ لے کر ہندو نائرفوج اور مسلمان اور بادشاہ نے مل کر پرتگالیوں پر حملے کئے
اور بار بار ان کو شکست دی اور کبھی خود بھی شکست کھائی مگر جب وہ ادھر بارے
تو دیو چلے جاتے تھے۔ بادشاہ نے بار بار متحدہ حملے کئے اور مسلمانوں سے مل کر پرتگالیوں
سے جنگ کی۔ اس پہلو سے اگر اس کتاب کے تمام واقعات کا مطالعہ کیا جائے تو اس
طرح مسلمانوں اور ہندوؤں نے مل کر ایک غیر ملکی طاقت سے بحری حرب میں بار بار ٹکرائے
تو اس وقت یہ امر واضح ہو جائے گا کہ دراصل یہ دونوں جماعتیں اپنے ملک کے لئے
وفادار ہیں اور غیر ملکوں کو نکالنے کے لئے دے درے دے سختی سے ہر طرح سے جنگ
میں مصروف تھیں۔ چنانچہ شاہ زمورن نے مسلمان بادشاہوں کو بار بار خطوط لکھے کہ
وہ آکر ان پرتگالیوں کو یہاں سے نکالیں۔

اس پہلو کے علاوہ اس کتاب کا دوسرا پہلو بھی غیر مسموئی اہمیت کا حامل ہے۔
مخدوم احمد زین الدین نے اس کتاب کے آغاز میں علاقہ مالابار کے ہندوؤں پر سماجی
و معاشرتی نقطہ نظر سے تبصرہ کیا ہے اور ان کے رسم و رواج اور ان کی عادتوں کا جائزہ
لیا ہے۔ شیخ کی بیان کردہ بہت سی رسموں میں سے یہاں چند اہم رسموں کا ذکر کیا جاتا
ہے تاکہ اس کتاب کی تاریخی و سماجی اہمیت کا اندازہ ہو سکے۔

اگر برہمن یا نائرفوج وغیرہ کا قریبی عزیز مر جاتا ہے تو یہ لوگ اپنا سر منڈا ڈالتے ہیں،
ناخن نہیں کاٹتے، عورتوں سے مخالفت نہیں کرتے اور ایک سال تک غم مناتے

ہیں۔ اور تصور کرتے ہیں کہ اس طرح مردہ سے وہ وفاداری اور قربت حاصل کر رہے ہیں۔
نائرفوج میں وراثت ماں کی طرف سے چلتی ہے، لڑکے جائیداد کے مالک نہیں
ہوتے بلکہ جائیداد لڑکیوں میں بٹ جاتی ہے۔ لڑکے کو اس کی بیوی سے وراثت ملتی
ہے یعنی وہ اپنی ساس کا وارث ہوتا ہے بلکہ اس کی بیوی اپنی ماں کی وارث بنتی ہے اس طرح
لڑکوں کو جائیداد نہیں ملتی۔ لڑکا لڑکی کے گھر جا کر رہتا ہے، لڑکی والے جائیداد اور گھر اس کو
دیتے ہیں اور یہ رسم آج بھی قائم ہے۔ کنیا نور اور اس کے اطراف میں خود مسلمانوں میں
بھی یہ رسم ہے۔ شیخ زین الدین فرماتے ہیں کہ اس علاقہ کے مسلمان قرآن مجید پڑھتے
ہیں، عبادت کرتے ہیں، صاحب علم بھی ان میں ہیں مگر قدیم رواج اسی طرح قائم ہے
اور اسلام کی بتائی ہوئی وراثت کو چھوڑ کر رسمی طریقہ کو اختیار کرتے ہیں۔ لڑکا لڑکی کے
گھر چلا جاتا ہے اور ان کی اپنی جائیداد لڑکیوں کو مل جاتی ہے۔ عام پیشہ وراپنی جائیداد
لڑکوں کو دیتے ہیں۔ لیکن برہمنی ذات میں یہ طریقہ بالکل مختلف ہے۔ ان کے یہاں
شادی صرف سب سے بڑا لڑکا کرتا ہے۔ اگر اس کے اولاد نہ ہوئی تو دوسری شادی
کر لیتا ہے۔ وہ چاہتے ہیں کہ بہت سے ورثہ نہ پیدا ہوں اور بھگڑے نہ بڑھیں۔
لہذا لڑکا کا تو شادی کرتا ہے اور باقی بھائی نائرفوج کی عورتوں سے تعلق پیدا کر لیتے
میں بغیر شادی کے۔ یہ طریقہ معروف ہے اور ایسا اجازت سے ہوتا ہے، برہمن
کے تعلق کو نائرفوج برا تصور نہیں کرتے حالانکہ اس عورت کا اپنا نائرفوج شوہر بھی ہوتا ہے۔
نائرفوج میں ایک رواج اور ہے۔ ایک عورت کے دو سے چار بلکہ گیارہ
نک شوہر ہوتے ہیں اور جس طرح مسلمانوں میں عورتوں کے درمیان راتوں کو تقسیم
کرنے کا طریقہ ہے، اسی طرح ان کے یہاں شوہروں میں راتیں تقسیم ہو جاتی ہیں۔

ہر شوہر اپنی رات کو آتا ہے۔ اس طریقہ میں کبھی جنگ و جدال واقع نہیں ہوتی۔ سناڑا
حداد اور دوسرے پیشے والے بھی ایسا کرتے ہیں۔

دسویں صدی ہجری میں یہ رواج رہا ہو گا مگر اب حالات کے تغیر نے اس
کو بدل ڈالا ہے، لیکن یہ رواج ابھی تک نائروں میں باقی ہے کہ باپ کی جائیداد
لڑکیوں کو ملتی ہے اور لڑکے جائیداد اپنی سسرال میں پاتے ہیں۔ عام مسلمانوں میں
یہ رواج نہیں۔ مگر کو لینڈی اور کنیا لڑکے علاقہ میں یہ رسم مسلمانوں میں بھی جاری
ہے بلکہ خاندانی نام بھی عورت کی جانب سے چلتا ہے۔ باپ کا نام لڑکے اپنے نام
کے ساتھ نہیں لکھتے اس لئے کہ ان علاقوں میں ہر شخص کا اپنا خاندانی نام بھی ہوتا
ہے جو ملا یا لم زبان سے مستعار ہوتا ہے عربی نام کے ساتھ ملا یا لم نام کا ہونا ضروری
تصور کیا جاتا ہے۔

شیخ احمد زین الدین نے چھوٹ چھات کا بھی ذکر کیا ہے اور لکھا ہے کہ یہاں
اسلام کی اشاعت کا ایک سبب بن گیا۔ اگر کوئی اونچی ذات والا کسی نیچی ذات والے
کو چھو لے یا اس سے جنسی تعلقات پیدا کرے تو اس کے لئے صرف تین طریقے ہیں،
یا تو اسے غلام بنا کر فروخت کر دیا جائے یا وہ مسلمان یا عیسائی بن جائے۔ چنانچہ اسلام
کے پھیلنے کا ایک سبب یہ بھی اس علاقہ میں رہا ہے۔

دارالمصنفین کی دو اہم کتابیں

عربوں کی جہاز رانی

عرب و ہند کے تعلقات

یہ خطبے حضرت سید صاحب نے بمبئی میں دیے

یہ تصانیف خطبہ مولانا سید سلیمان ندوی نے

تھے۔ قیمت ۱۵ روپے۔

ہندوستانی آریہ سماجی آباد کی دولت پر دیئے گئے۔

قیمت ۴۹ روپے

حسرت کی سیاسی شاعری

نہا

جناب نسرین ممتاز بصیر صاحبہ مسلم یونیورسٹی علی گڑھ

حسرت کے سیاسی اشعار کے تجزیہ سے ان کی حریت پسندی، آزادی خیال اور
ب الوطنی میں شدت و انتہا پسندی کا پوری طرح اندازہ ہوتا ہے اور ان میں ہندوستان
اور بیرون ہند کے حالات اور واقعات کی گونج بھی صاف سنائی دیتی ہے انہوں نے
غلامی کی لعنت، فرنگیوں کے جبر و استبداد، سماج کی طبقاتی تقسیم، سودیشی تحریک،
آزادی کا مل، اشتراکیت اور کمیونزم وغیرہ کا جس طرح ذکر کیا ہے اس سے حسرت کے
افکار و نظریات اور عملی سرگرمیوں کا بخوبی اندازہ ہوتا ہے اس کے علاوہ ان کے دور
کی اہم اور مشہور شخصیتوں کے خط و خال بھی کسی حد تک نمایاں ہوتے ہیں۔

ملک کی جنگ آزادی میں حسرت نے تنہا، دھن کی بازی لگادی تھی اور ان کی
شاعری میں بھی آزادی و حریت کا جذبہ کامل اپنی حد انتہا کو پہنچ گیا تھا بقول پروفیسر
جنوں گورکھپوری :-

”واقعہ ہے کہ حسرت اور ان کی شاعری کو ملک کی تاریخی قوتوں اور تحریکوں سے
الگ کر کے پیش نہیں کیا جاسکتا۔“

حسرت کے سیاسی افکار و رجحانات سرزمین علی گڑھ میں نمودار ہوئے اور ان
میں بتدریج اتنی تندہی اور حرارت پیدا ہوئی کہ انگریزوں کے سایہ سے بھی انہیں

لہر و فیر جنوں گورکھپوری، حسرت کی غزل، نگار حسرت نمبر جنوری، فروری ۱۹۵۲ء

نفرت ہو گئی اور مکمل آزادی کا نعرہ سب سے پہلے بلند کرنے کا سہرا انہیں سکے سہرا
باندھا جاتا ہے۔

حدیث کامل کی قسم کھلے اٹھے ہیں اب سایہ برائش کی طرف جائیں گے کیا ہم

وہ ایک ایسے پروانے تھے جن کا کاشانہ دل ملک کے پیار کی شمع سے ہمیشہ منور رہا۔
کیوں نہ ہوں تیری محبت سے منور جان و دل شمع جب روشن ہوئی گھر میں اجالا ہو گیا

انہوں نے سرفروشی کی شمع کو ہر حال میں فروزاں رکھا اور طعن و طنز کی پروا کئے بغیر
ہردشواری اور مشکل کو ہنستے کھیلے بھیل لے گئے۔

طعن احباب سے سرزنش خلق سی ہی ہم نے کیا کیا تیری خاطر گوارا نہ کیا

یہ ملک اور قوم سے واہماۂ عشق ہی تو تھا جس نے انہیں ہر حال میں فرنیگوں کے جورو
ستم کے خلاف صدائے احتجاج بلند کرنے پر کمر بستہ رکھا۔

ہم قول کے صادق ہیں اگر جان بھی جاتی

وہ محکوم، مغلوب اور مظلوم ہندوستانی قوم کو اس کا جائز مقام اور حق دلانے کے لئے
کوشاں و سرگرداں رہے اور بار بار اپنے ہم وطنوں کو یاس و حرماں کی فضا سے متاثر نہ ہونے
کی تلقین کرتے رہے، ظلم و ستم اور جبر و استحصال دیکھتے تو سراپا درد و غم بن جاتے اور ان
کے اشعار بھی صدائے درد اور نالہ غم بن جاتے۔

ان کے اشعار میں جگہ جگہ اس امر کا اظہار ملتا ہے کہ ملک میں انقلاب رونما ہونے
پر ناحق آزادی منوانے اور غلامی کی زنجیروں کو توڑنے کے لئے عدم تشدد، نرم روی نیز غیر
کی جدوجہد پر تکیہ کرنے سے کام نہیں چلے گا۔

غیر کی جدوجہد پر تکیہ نہ کر کہ ہے گناہ کوشش ذات خاص پر ناز کر اعتماد کر

اپنے ہم وطن بھائیوں پر ظلم و ستم کی سختیاں دیکھ کر وہ لرز جاتے انہیں اس
بات کا احساس تھا کہ ان کے ہم وطن اپنی پستی، زبوں حالی اور غلامی کی ذات سے بے خبر
خواب خرگوش میں مبتلا ہیں۔

ہم بھانجا کامیاب دیکھئے کب تک رہے حب وطن مت خواب دیکھئے کب تک رہے
انگریزوں کے فریب کے سلسلہ دراز پر انہیں قلق تھا کہ ان کے ہم وطنوں کے صبر و
ضبط اور تحمل کا امتحان لیا جا رہا ہے۔

ناکجا ہوں دراز سلسلہ ہائے فریب ضبط کی لوگوں میں تاب دیکھئے کب تک رہے

پردہ اصلاح میں کوشش تخریب کا خلق خدا پر عذاب دیکھئے کب تک رہے

انقلاب کی آواز بلند کرنے والوں اور اپنے حقوق کے لئے جنگ کرنے والوں کو اپنی
مذہل مقصود تک رسائی حاصل کرنے کے لئے جو مشکلات، پریشانیاں، الجھنیں اور صعوبتیں

برداشت کرنی پڑتی ہیں وہ نصب العین کی بلندی کے ساتھ بقدر ظرف و ذوق مضاعف

ہوتی جاتی ہیں اور لذتِ زخم و جگر کا سبب بنتی ہیں ویسے تو ہر جری اور بے باک لیڈر کے

ادمان میں اس کا بلند ہمت، بے خوف اور نڈر ہونا شامل ہے مگر حسرت نے جس زمانہ اور

سیاسی فضا اور جن حالات میں نعرہ آزادی بلند کیا تھا وہ بڑا سنگین و خطرناک دور تھا۔

ان کو اندازہ تھا کہ رد عمل کے طور پر ظلم و ستم شروع ہو گا لیکن اس کے باوجود اس صوفی منش

اور درویش صفت جنگ آزادی کے دیوانے نے شاہ جنوں سے خلعت آزادی قبول

کرتے ہوئے فرنیگوں کے جورو و ستم کی ذرہ برابر پرواہ نہیں کی البتہ انہیں اس بات کا

فہم ضرور رہا کرتا تھا کہ مصائب و آلام کے طوفان سے گہرا کر اہل وطن کہیں ہمت

نہ ہار بیٹھیں:

اچھا ہے اہل جور کے بایں سختیاں
پھیلے گی یونہی شورش جب وطن تمام
اٹھے ہیں جہاں پیش گاہ مہذب
ہمارے مٹانے کو تیار ہو کر
حسرت کی سیاسی زندگی اور سرگرمیوں میں ان کے رسالہ اردوئے معلیٰ کو امتیازی
حیثیت حاصل ہے جس میں ادبی ذوق و شعور کے ساتھ ہی اس دور کے سیاسی افکار
کو بھی جا بجا جھلک دکھائی دیتی ہے اس میں حسرت کی حب الوطنی کے جذبات کی شعلہ
فشانی اور پیش اس حد تک پہنچ گئی تھی کہ علامہ شبلی نعمانی بھی اس کی داد دیئے بغیر
نہیں رہ سکے۔

اردوئے معلیٰ میں شائع ہونے والے ایک مضمون "مصر میں انگریزوں کی حکمت علی"
کی بنا پر حسرت کو جو قید فرنگ نصیب ہوئی اس کی بھی ایک کہانی ہے۔ ان کی آزاد
پسند طبیعت اور حریت کامل کی لگن نے انہیں شروع شروع میں کانگریس کی جانب
متوجہ کیا۔ لیکن جلد ہی ان کے بغاوت پسند مزاج نے کانگریس کو خیر باد کہا۔ اس
مقام میں وہ اپنی انتہا پسندی کی وجہ سے کسی جماعت سے بھی نباہ نہیں کر پاتے تھے کیونکہ
ان کے حریت پسندانہ خیالات اور باغیانہ احساسات و جذبات کی تسکین کا مکمل سامان
کسی کے پاس بھی نہیں تھا۔

علامہ سید سلیمان ندوی، کلیات حسرت، نعمانی پریس، ۱۹۷۷ء۔ اردوئے معلیٰ میں چھپے اس مضمون
کے بارے میں مولانا سید سلیمان ندوی کا بیان ہے کہ اس کے مضمون نگار اقبال ہسپل تھے لیکن نواب محسن الملک
اور دیگر گواہوں کے جلو میں حسرت نے خوشی خوشی یہ الزام اپنے سر لے لیا اور جیل جانا قبول کر لیا۔
۱۹۷۷ء اس وقت بھی ایک جماعت تھی جو منظم طور پر تحریک آزادی کی جدوجہد میں حصہ لے رہی تھی۔
۱۹۷۷ء کانگریس میں شامل ہندو رہنماؤں کے رویے سے تنگ آکر انہوں نے ۱۹۷۷ء میں کانگریس سے استغناء دیا۔

اس کی ایک وجہ یہ بھی تھی کہ ان کی بے خوف، بے باک اور جری طبیعت کسی بھی طاقت
پر دلی دباؤ اور مصلحت کے سامنے نہیں جھکتی تھی بلکہ وہ آزادی اور بے باکی کے ساتھ اپنا
کام کرتے رہتے تھے ان کا خیال تھا کہ ہر وہ جنگ جو صداقت اور سچائی کے لئے لڑی جاتی
ہے وہ بے خوف و خطر اور بیانگِ دل لڑی جاتی ہے اور ہر وہ قدم جو حق اور آزادی کے
لئے اٹھتا ہے وہ سبک خرازی سے نہیں بلکہ زمین کے سینہ میں لرزش پیدا کرتا ہوا اٹھتا
ہے جہاں فریق مخالف ظلم و ستم پر آمادہ ہو وہاں مصلحت اور نرم روی سے کام نہیں
چلتا جہاں حق تلفی کا بازار گرم ہو وہاں خوش خلقی اور مروت کے کیا معنی؟ صبر و تحمل کے کام
گدائی سے بھلا حکومت واپس ملا کرتی ہے؟ حسرت کے انہیں جذبات کا سیل رواں ان کے
ممبر و ضبط کی طاقت کو بھی بہا لے جاتا تھا اور آزادی کی تڑپ ان کی شراٹنگیز تحریروں
اور شعلہ بار تقریروں میں نمایاں ہو جاتی تھی، حد تو یہ ہے کہ وہ اعتدال پسندوں کی
صف میں بھی کھڑے ہونا گوارا نہ کرتے۔ پروفیسر جنوں گورکھپوری نے لکھا ہے:

"حسرت کا سیاسی مسلک دراصل کانگریسی اور مسلم لیگ دونوں سے الگ تھا

وہ خود ہندوستان کی سیاسی جماعت کے گرم سے گرم فرقہ سے بھی زیادہ گرم تھے۔ وہ صحیح
معنوں میں باغی تھے اور اس وقت تک بغاوت کرتے رہنا ان کا ایمان تھا جب تک

ملک میں ایسا فطری نظام قائم نہ ہو جائے جو انسانی ناموس کی حیانت کے لئے لازمی
ہو اور جس سے سارے بندگانِ خدا کی فلاح ہو سکے۔

اپنی اس جرأت اور مستحکم رائے اور انگریزوں کے خلاف انتہا پسندانہ خیالات
و نظریات کے باعث اور اعتدال پسند لوگوں سے دل برداشتہ بھی ہو جایا کرتے

۱۹۷۷ء میں کانگریس کے سورت اجلاس اور بعض دوسرے موقعوں پر حسرت نے اس کا علقی ثبوت بھی دیا۔

۱۹۷۷ء گورکھپوری، رسالہ اردوئے معلیٰ گڑھ۔ حسرت، نمبر ۱۹۵، "حسرت موہانی ص ۸۵"

تھے۔ وہ لوگ جو مصلحت پسندی کے باعث انگریزوں کی پالیسی پر خاموشی اختیار کر جاتے انہیں اکثر و بیشتر حسرت کے لفظی عتاب کا بھی شکار ہونا پڑتا تھا۔ اس سلسلے میں وہ مسٹر جناح، پنڈت نہرو اور بہاتا گاندھی تک پر نکتہ چینی کرنے سے نہیں بچکے تھے اس رویہ کے باوجود یہ تمام رہنما حسرت کی حب الوطنی ایشار و قربانی، جذبہ خلوص اور صداقت کی قدر کرتے اور ان کی تلخ باتیں بھی برداشت کر جاتے۔

حسرت نے مصلحت پسندی صلح و عدم تشدد کے خلاف جو کچھ لکھا ہے ان میں طنز کی نثریت کو بخوبی محسوس کیا جاسکتا ہے مصلحت وقت کی خاطر حق سے گریز کرنے والوں کو وہ پیشوا اور رہنما ماننے کے لئے تیار نہیں ہوتے ان کے نظریہ کے مطابق عہدہ جنگ کا حل صلح و نرمی نہیں:

حق سے بعد مصلحت وقت پر جو کرے گریز

کچھ صلح و نرمی سے رہ جائے دیکھو

گاندھی جی کی طرح بیٹھ کر کیوں کاتیں گے چرخہ

جسے کہتے ہیں اہنسا ایک اصول خود کشی تھا

”تجویزِ رفارم مانٹیکو“ پر حسرت جیسے یہ ہیں ہو کر ”بے رنگ و خوشبو کاغذ کے پھولوں“ کی پھبتی کہتے ہیں۔

مشہور زمانہ ہیں مسلم

تاؤن پہ اختیار کامل

ان میں سے نہ ہو جب ایک کی بھی

کافذ کے بجائے پھول ان کو

دستور کے حسب ذیل پہلو

سال پر زور، زر پر قابو

گھمائے رفارم میں کہیں ہو

جن میں نہ ہو نام کو بھی خوشبو

مقصود یہ ہے کہ صرف تاجک

کس درجہ قریب سے ملو

ہم سب ہیں صرف، اس تنگاپو

تجویزِ رفارم مانٹیکو

دوسری طرف اپنے ہم مشرب اور بلند مرتبت رہنماؤں کی تعریف قدر دانی اور

ذمہ افزائی بابت دہل اور کھلے دل سے کرنا حسرت کی وسیع القلبی اور اعلیٰ ظرفی کا

بین ثبوت ہے۔ حصول آزادی کے لئے اپنا مسلک بغاوت رکھنے والے حسرت لالہ لاجپت

رائے، اربند گھوش اور خاص طور پر بال گنگا دھر تلک کے ”گرم رویے“ اور ان کی انتہا

پسندی کے گردیدہ ہو گئے۔ یہ وہ لوگ ہیں جنہوں نے ملک و قوم کے لئے قید و بند کی

سبوتیں برواشت کی تھیں۔ جوش میں وہ تلک کو اپنا گرو تصور کر کے ان کی پیروی

پرنا کرتے اور انہیں حق پسند، حق شناس اور حق بین کا خطاب دیتے۔

اے تلک! افتخار جذبہ حب وطن

تجھ سے قائم ہے بنا آزادی میاں کی

تو نے خود داری کا پھونکا اے تلک! یاسو

ناز تیری پیری پر حسرت آزاد کو

تلک کے انتقال پر حسرت ان الفاظ میں ماتم کناں ہیں

ما تم نہ ہو کیوں بھارت میں پیدا دنیا سے سدھارے آج تلک

بلونت تلک، مہراج تلک، آزادوں کے سر تاج تلک

مولانا محمد علی جوہر اور مولانا ابوالکلام آزاد کے خیالات و جذبات کا اعتراف کرتے

اُنہی مولانا حسرت نے فرمایا

کلمہ سحر اول ہی سے مخصوص نہیں لذت غم

خوش اس حال میں جو ہر بھی ہیں آزاد بھی

حسرت کے قلندرانہ مزاج نے انہیں ہر حال میں خوش رہنے کا سبق سکھایا اسی لئے قید و فرنگ میں "پھکی کی مشقت" کے ساتھ ہی انہوں نے "مشتق سخن" کو بھی جاری رکھا اور ان تلخ کیفیتوں کو بھی بڑی حد تک اشعار میں ڈھالنے کی کوشش کی۔ ان کی سات سو اکتھتر غزلوں میں سے تین سو تہتر قید اور نظر بندی کی حالت میں لکھی گئی ہیں۔ ان کے مطالعے سے یہ بات کھل کر سامنے آتی ہے کہ حسرت نے اس قید کو بھی اپنی قلندرانہ شان کا حصہ بنادیا۔ جس وقت پہلی عالمی جنگ شروع ہوئی اور مسلمانوں میں شورش پیدا ہوئی تو برطانوی حکومت نے مشکوک افراد کی فہرست مرتب کی اس میں مولانا حسرت کا بھی نام تھا ان پر مختلف دیگر الزامات کے غیر مالک سے تعلقات کا الزام بھی تھا جسے حسرت نے ماننے سے انکار کر دیا مگر انہیں فوری نظر بندی کا حکم دے کر لٹ پور جیل اور پھر جھانسی جیل میں بھیج دیا گیا لیکن جیل کی صعوبت اور تنہائی ان کے لئے گھبراہٹ پریشانی اور مایوسی کا سبب نہیں بنی بلکہ ان کے اشعار میں رقصاں تبسم کی لہر بن کر ان کے قید و بند اور محنت و تکالیف کا مداوا بن جاتی ہیں۔

حسرت آئے گی تسلی کو یہاں روح شمیم
قید ہو آئے ہیں جھانسی جو لٹ پور سے
درس حق جاری ہے یہاں حسرت آزاد کا
قید خانہ مدرسہ ہے گویا فیض آباد کا
بیکار ڈراتے ہیں مجھے قید ستم سے
واں روح و فادہ بھی آزاد رہے گی
اچھا ہوا کہ خاطر حسرت سے مل گئی
ہمیت سی ایک جو خطرہ دار درمن سے تھی

حسرت وطن کے جذبہ عشق و محبت سے سرشار تھے اس لئے قید و بند کی صعوبتوں میں زندگی کے شب و روز گزارنے سے انہیں کیف و سرور حاصل ہوتا تھا۔ ظاہر کی نظر بند میں باطن کی آزادی کو محسوس کہہ کے وہ جوشی مسرت سے جھوم اٹھتے تھے اور دیدہ و دل کے دا

ہونے پر فخر کرتے تھے چنانچہ کہتے ہیں
شاہ جنوں نے خلعت آزادی دیا
باطن میں ہیں آزاد بظاہر ہیں نظر بند
ہے دیدہ دل باز یہاں دیدہ سر بند
حسرت ایک صوفی منش، درویش صفت اور راسخ العقیدہ مسلمان تھے اسلام کے اصول مساوات ان کے لئے بہت پرکشش تھے، ان کی جھلک ان کو "سودیت آئین" میں بھی نظر آتی تھی۔ اسی لئے انہوں نے اس کا خیر مقدم کیا اور ہندوستان کی آزادی اور ترقی کے لئے اسے موزوں قرار دیا، ۱۹۲۵ء میں وہ کمیونزم کی جانب مائل ہو گئے۔ شروع میں نیشنلسٹ اور بعد میں خود کو "کمیونسٹ" کہنے لگے اور اپنے لئے اشتراکی مومن کی ترکیب استعمال کی۔ وہ اشتراکیت کے نظام کی قدر کرتے اور اسی طریقہ عمل کو ہندوستان میں رائج کرانا چاہتے تھے۔ وہ جمہوریت کے قائل اور سماج کی طبقہ دارانہ تقسیم کے مخالف تھے تاکہ قوت مزدور کا بانیگ دہل اعلان اور سرمایہ داروں کی نخوت کا اختتام ہو سکے اسی لئے ابتداً انہوں نے دیسی صنعتوں کو فروغ دینے کے لئے مجھ و جھد کی۔

سویت آپ کا مقصد بناوٹ آپ کا مسلک
مگر اس پر بھی حسرت کی غزل خوانی نہیں جالتی

لے اس موضوع پر ان کے مضامین رسالہ اردوئے معلیٰ میں اکثر شائع ہوتے تھے مثلاً مئی ۱۹۳۸ء اکتوبر دسمبر ۱۹۳۸ء وغیرہ اس رسالہ میں شائع ہونے والے مضامین میں سے چند کے عنوانات حسب ذیل ہیں۔ "روح میں نئی پود کی ترقی" "سوشلزم اور مسلمان" "سوشلزم کیا چاہتا ہے" "اسلام اور سوشلزم" "چینی مسلمان اور کمیونسٹ اقتدار" وغیرہ۔

تھے جب علی گڑھ میں انہوں نے سودیشی کپڑوں کی دکان کھولی تو علامہ شبلی نعمانی نے فرمایا۔

"پہلے شاعر تھے پھر پالیٹیشن ہوئے اور اب بنے ہو گئے۔"

لازم ہے یہاں غلبہ آئین سویت
وہ ایک برس میں ہو یا دس بیس برس میں
دستور کے اصول مسلم ہرپ گئے
شاعری بھی رام غلبہ مزدور ہو گئی
نہ سرمایہ داروں کی تخت ہے گی
نہ حکام کا جور بے جا رہے گا
ان کی کلیات میں اشتراکیت پر ایک مسلسل نظم بھی ملتی ہے، حسرت اپنی شاعری میں اکثر
اس بات پر زور دیتے ہیں کہ اشتراکیت کی بدولت امن، صلح، آدمیت اور بھائی چارگی کی فضا
قائم ہوگی ہے۔

مصیبت میں بہر سو رنگ فطرت ہے جہاں میں ہوں
اخت ہے جہاں میں ہوں، سویت ہے جہاں میں ہوں
انہوں نے کیونرم، سوشلزم اور جمہوریت پر نظموں کے علاوہ مضامین بھی لکھے ہیں۔
مگر جنہوں کو رکھپوری کا خیال ہے کہ وہ اس نئے نظام فکر اور دستور العمل کا کوئی مفصل
اور غائر مطالعہ نہیں کر کے اسی لئے ان کے تعمیری لائحہ عمل میں نہ تو وضاحت ہے اور
نہ ہی استقامت۔

اردو زبان میں اشتراکیت پر سب سے پہلے اتنی وضاحت کے ساتھ اظہار
خیال کرنے اور آزادی کامل کا نعرہ بلند کرنے والے مولانا حسرت کے سیاسی افکار
کے متعلق جو جھکیاں ان کے اشعار میں موجود ہیں وہ بڑی حد تک ان کے نظریات کی
وضاحت کرتی ہیں۔ اگرچہ یہ کوئی مفصل اظہار یا باقاعدہ سیاسی لائحہ عمل نہیں ہے۔

شعر الہند (حصہ اول و دوم) مصنفہ مولانا عبد السلام ندوی مرحوم
حصہ اول قدما کے دور سے لے کر دور جدید تک کی اردو شاعری کی تاریخ ہے اور حصہ دوم میں
شاعری کے مختلف اصناف پر ریویو کیا گیا ہے۔ قیمت ہر حصہ ۳۳ روپے۔

دیوان بیدار میں شامل ایک غزل

ڈاکٹر نسیم احمد - کچھانہ اس یونیورسٹی

شاہ محمدی بیدار (متوفی ۱۳۱۰ھ/۱۹۹۶ء) کا شمار اٹھارہویں صدی کے مشاہیر اور صاحب طرز شعرائے
رہنہ میں ہوتا ہے، اردو میں وہ خواجہ میر درد اور فارسی میں مرتضیٰ قلی بیگ فراق کے شاگرد تھے۔ اردو اور
فارسی کے دو الگ الگ دیوان ان سے یادگار ہیں۔ دیوان اردو دو مرتبہ زیور طبع سے آراستہ ہو کر منظر عام پر
آچکا ہے۔ اول نوری مدنی کی کامرتبہ دیوان بیدار مدراس یونیورسٹی نے ۱۹۳۵ء میں شائع کیا۔ اس کے تقریباً دو
برس بعد ۱۹۳۷ء میں جلیل احمد قدوائی کا ترتیب دیا ہوا "دیوان بیدار" ہندوستانی اکادمی آباد سے چھپ کے
شائع ہوا۔ متذکرہ بالا دونوں ایڈیشن کم یاب ہو گئے ہیں۔ اور بازار میں نہیں ملتے البتہ ملک کی چند لائبریریوں
اور بعض اہل ذوق حضرات کے ذاتی کتب خانوں میں ان کے نسخے محفوظ ہیں۔ اول الذکر دیوان کا ایک نسخہ
سنٹرل لائبریری بنارس ہندو یونیورسٹی میں موجود ہے جو استاد محترم ڈاکٹر حنیف احمد نقوی شعبہ اردو بنارس
ہندو یونیورسٹی کے مطالعے میں بھی رہا ہے لیکن فی الوقت تلاش و تجسس کے باوجود کتب خانے کی بد نظمی
کے باعث یہ نسخہ مجھے دستیاب نہ ہو سکا۔ ڈاکٹر صاحب نے نسخہ نحوی کے علاوہ نسخہ قدوائی بھی دیکھا
ہے۔ ان کے بیان کے مطابق یہ دونوں ایڈیشن ایک دوسرے سے کافی مختلف ہیں۔ یہاں جملہ معترضہ
کے طور پر یہ عرض کرنا چاہتا ہوں کہ کلام بیدار کی ادبی و لسانی اہمیت، ان چھپے ہوئے ایڈیشنوں کی
کم یا ل نیز ان کے مندرجات کے باہمی فرق کے پیش نظر دیوان بیدار کے ایک مستند اور جامع ایڈیشن
کا اشد ضرورت ہے اس کی تیاری میں مطبوعہ نسخوں کے علاوہ قلمی نسخوں اور تذکروں سے بھی مدد لی

جانی چاہئے۔

سر دست ڈاکٹر فخر احمد صدیقی استاد شعبہ اردو بنارس ہندو یونیورسٹی کے ذخیرہ کتب میں موجود دیوان بیدار مرتبہ جلیل احمد قدوائی ہمارے پیش نظر ہے۔ اس کے مطالعے کے دوران تینیس اشعار ایسے حصہ غزلیات میں نظر آئے جو سودا کے بعض قلمی اور مطبوعہ نسخوں میں بھی جزوی یا کلی طور پر موجود ہیں۔ یہاں ان اشعار کے متعلق تفصیلات پیش کرنے سے قبل سطور ذیل میں انہیں دیوان بیدار مرتبہ جلیل احمد قدوائی کے مطابق مع اختلافات دیوان سودا (کلیات سودا جلد دوم مرتبہ ڈاکٹر شمس الدین صدیقی غزلیات مرزا محمد رفیع سودا مرتبہ ڈاکٹر ہاجہ ولی الحق اور دیگر قلمی نسخوں کے مطابق نقل کیا جاتا ہے۔

دیوان بیدار

دیوان سودا

- | | |
|---|----------------------|
| ۱۔ ہم ہی تنہا تری چشم کے بیمار ہوئے | ۱۔ ہمیں تنہا..... |
| اس مرض میں تو کئی ہم سے گرفتار ہوئے | |
| ۲۔ سینہ خستہ ہمارے سے ہے غریب کو رشک | ۲۔ |
| ناوک غم جگر و دل سے زبس پار ہوئے | |
| ۳۔ بکے موتی لگے بازار میں کوڑی کوڑی | ۳۔ |
| یاد میں تیری بس چشم گہر بار ہوئے | بسکہ تجھ بن مثرہ چشم |
| ۴۔ روز اول کہ تم آئیں محبت کے بیچ | ۴۔ |
| یوسف عمر ہوئے رونق بازار ہوئے | |
| ۵۔ نقیبان و دل و دین دے کے لیا ہم نے نہیں | ۵۔ دے کے لیا سودا |

لے نسخہ نوی میں مصرع ہے۔ (مطابق)

- سینکڑوں اہل ہوس گرج خریدار ہوئے
- ۶۔ گھر میں لے آئے تہیں چاہ سے کرنے شادی
- ۷۔ کہ تم اس غم کہہ میں شمع شب تار ہوئے
- ۸۔ ریخ تاباں سے تہا کہ ہے خورشید مثال
- ۹۔ درو دیوار بھی مطلع انوار ہوئے
- ۱۰۔ ڈھونڈنے تم کو پڑے پھر تھے ہم شہر شہر
- ۱۱۔ خوار و سوائے سر کو چہ و بازار ہوئے
- ۱۲۔ اللہ اکبر کہ مدت میں تم لے لوز نگاہ
- ۱۳۔ باوٹ روشنی دیدہ خونبار ہوئے
- ۱۴۔ خانہ چشم میں رکھتے تھے شب و روز کہ تم
- ۱۵۔ قرۃ العین ہوئے راحت دیدار ہوئے
- ۱۶۔ دیکھ کر ہر وفا و کرم و لطف کو ہم
- ۱۷۔ جانتے یوں تھے کہ تم یار و فادار ہوئے
- ۱۸۔ جس میں تم ہوئے خوشی سو ہی تو ہم کرتے تھے
- ۱۹۔ پر نہیں جانتے کس واسطے بیزار ہوئے
- ۲۰۔ اب ہمیں چھوڑ کے یوں زار و زار و غم گیس
- ۲۱۔ تم کہیں اور ہی جایاں سے خودار ہوئے

۶۔ کرتے شادی

۷۔

۸۔ ڈھونڈتے تم کو صنم پھرتے تھے....

۹۔

۱۰۔ خانہ چشم میں رہتے تھے شب و روز کہ تم

.....

۱۱۔

۱۲۔ یار و فادار ہوئے

۱۳۔

۱۴۔ پھر نہیں جانتے.....

۱۵۔ غم ناک

۱۶۔ جاہاں سے

لے نسخہ نوی میں تجھ ہے (معارف) سے محوی میں ہے تم کو بچن! پھرتے تھے۔ ہے (معارف) سے محوی میں غم ناک

ہے (معارف) سے مطبوعہ نسخوں میں دیاں ہے۔ مطبوعہ محوی میں "یہاں" ہی ہے۔

- ۱۴۔ یہ تو ہرگز ہی نہ تھی تم سے توقع ہم کو
کہ تم گار دل آزار جفا کار ہوئے
- ۱۵۔ زدہ اخلاص محبت ہے نہ وہ مہر و وفا
شیوہ جور و جفا و ستم اظہار ہوئے
- ۱۶۔ یادہ لطافت و کرم تھا کہ سدا رہتے تھے
اے گل انعام ہمارے گلے کے ہار ہوئے
- ۱۷۔ اس میں حیراں ہیں کہ کیا ایسی ہوئی ہے تعمیر
قتل کرنے کے تئیں پھرتے ہو تیل ہوئے
- ۱۸۔ تیغ خوں ریز بہ کف خنجر براں بہ میاں
ہر گھڑی سامنے آجاتے جو خاک و گار ہوئے
- ۱۹۔ نثار
- ۲۰۔ پھر تو کیا ہے سنتے ہوا ٹھوس امڈ
کھینچ کر تیغ کو آؤ جو ستم گار ہوئے
- ۲۱۔ درد دل کھول کے لگ جاؤ گلے سے پیایہ
گو کہ ہم قتل ہی کرنے کے سزاوار ہوئے

- ۱۴۔ یہ تو ہرگز ہی توقع نہ تھی مسئلے ہم کو
کہ ستم کار و جفا کار و دل آزار ہوئے
- ۱۵۔
- ۱۶۔ شیوہ جور و جفا سیتی تم اظہار ہوئے
- ۱۷۔ ہمارے تو گلے ہار ہوئے
- ۱۸۔ خنجر خوں بہاں
- ۱۹۔ گرا سی میں ہے خوشی دل کی تمہارے تو خیر
ہم بھی راضی ہیں کہ اس جینے سے بے زار ہوئے
- ۲۰۔ پھر یہ کیا بھیل ہے سنتے ہو تو بسم اللہ
- ۲۱۔

۱۴۔ پھر تو کیا بھیل ہے (نسخہ محوی معارف) ۱۵۔ تیغ کو مارو (نسخہ محوی معارف)

- ۲۲۔ بات کو کہتے ہیں کہ اک بوسہ
آہ صد آہ! جو ایسے.....
- ۲۳۔
- ۲۴۔ پھر نہیں کہنے کو.....
- ۲۵۔
- ۲۶۔ دامن خباں میں پھر اب کے گرفتار ہوئے

سطور بالا میں مندرج اشعار غزل مسلسل کے طور پر اگرچہ دیوان بیدار مرتبہ طبعی و احمد قدردانی میں تصنیف
بیدار کی حیثیت سے موجود ہیں لیکن یہ تمام اشعار بجز مقطع کلام سودا کے بعض مکی اور مطبوعہ نسخوں میں
بھی شامل ہیں۔ دلیل میں اس اشتباہ اور التباس کی تفصیلات اور توضیحات سپرد قلم کی جاتی ہیں۔
اس غزل کے ابتدائی پنج شعر کلام سودا کے مکی نسخوں میں اور شعر نمبر ۱۱، ۱۲، ۱۳، ۱۴، ۱۵، ۱۶، ۱۷، ۱۸، ۱۹، ۲۰، ۲۱، ۲۲، ۲۳، ۲۴، ۲۵، ۲۶، ۲۷، ۲۸، ۲۹، ۳۰، ۳۱، ۳۲، ۳۳، ۳۴، ۳۵، ۳۶، ۳۷، ۳۸، ۳۹، ۴۰، ۴۱، ۴۲، ۴۳، ۴۴، ۴۵، ۴۶، ۴۷، ۴۸، ۴۹، ۵۰، ۵۱، ۵۲، ۵۳، ۵۴، ۵۵، ۵۶، ۵۷، ۵۸، ۵۹، ۶۰، ۶۱، ۶۲، ۶۳، ۶۴، ۶۵، ۶۶، ۶۷، ۶۸، ۶۹، ۷۰، ۷۱، ۷۲، ۷۳، ۷۴، ۷۵، ۷۶، ۷۷، ۷۸، ۷۹، ۸۰، ۸۱، ۸۲، ۸۳، ۸۴، ۸۵، ۸۶، ۸۷، ۸۸، ۸۹، ۹۰، ۹۱، ۹۲، ۹۳، ۹۴، ۹۵، ۹۶، ۹۷، ۹۸، ۹۹، ۱۰۰، ۱۰۱، ۱۰۲، ۱۰۳، ۱۰۴، ۱۰۵، ۱۰۶، ۱۰۷، ۱۰۸، ۱۰۹، ۱۱۰، ۱۱۱، ۱۱۲، ۱۱۳، ۱۱۴، ۱۱۵، ۱۱۶، ۱۱۷، ۱۱۸، ۱۱۹، ۱۲۰، ۱۲۱، ۱۲۲، ۱۲۳، ۱۲۴، ۱۲۵، ۱۲۶، ۱۲۷، ۱۲۸، ۱۲۹، ۱۳۰، ۱۳۱، ۱۳۲، ۱۳۳، ۱۳۴، ۱۳۵، ۱۳۶، ۱۳۷، ۱۳۸، ۱۳۹، ۱۴۰، ۱۴۱، ۱۴۲، ۱۴۳، ۱۴۴، ۱۴۵، ۱۴۶، ۱۴۷، ۱۴۸، ۱۴۹، ۱۵۰، ۱۵۱، ۱۵۲، ۱۵۳، ۱۵۴، ۱۵۵، ۱۵۶، ۱۵۷، ۱۵۸، ۱۵۹، ۱۶۰، ۱۶۱، ۱۶۲، ۱۶۳، ۱۶۴، ۱۶۵، ۱۶۶، ۱۶۷، ۱۶۸، ۱۶۹، ۱۷۰، ۱۷۱، ۱۷۲، ۱۷۳، ۱۷۴، ۱۷۵، ۱۷۶، ۱۷۷، ۱۷۸، ۱۷۹، ۱۸۰، ۱۸۱، ۱۸۲، ۱۸۳، ۱۸۴، ۱۸۵، ۱۸۶، ۱۸۷، ۱۸۸، ۱۸۹، ۱۹۰، ۱۹۱، ۱۹۲، ۱۹۳، ۱۹۴، ۱۹۵، ۱۹۶، ۱۹۷، ۱۹۸، ۱۹۹، ۲۰۰، ۲۰۱، ۲۰۲، ۲۰۳، ۲۰۴، ۲۰۵، ۲۰۶، ۲۰۷، ۲۰۸، ۲۰۹، ۲۱۰، ۲۱۱، ۲۱۲، ۲۱۳، ۲۱۴، ۲۱۵، ۲۱۶، ۲۱۷، ۲۱۸، ۲۱۹، ۲۲۰، ۲۲۱، ۲۲۲، ۲۲۳، ۲۲۴، ۲۲۵، ۲۲۶، ۲۲۷، ۲۲۸، ۲۲۹، ۲۳۰، ۲۳۱، ۲۳۲، ۲۳۳، ۲۳۴، ۲۳۵، ۲۳۶، ۲۳۷، ۲۳۸، ۲۳۹، ۲۴۰، ۲۴۱، ۲۴۲، ۲۴۳، ۲۴۴، ۲۴۵، ۲۴۶، ۲۴۷، ۲۴۸، ۲۴۹، ۲۵۰، ۲۵۱، ۲۵۲، ۲۵۳، ۲۵۴، ۲۵۵، ۲۵۶، ۲۵۷، ۲۵۸، ۲۵۹، ۲۶۰، ۲۶۱، ۲۶۲، ۲۶۳، ۲۶۴، ۲۶۵، ۲۶۶، ۲۶۷، ۲۶۸، ۲۶۹، ۲۷۰، ۲۷۱، ۲۷۲، ۲۷۳، ۲۷۴، ۲۷۵، ۲۷۶، ۲۷۷، ۲۷۸، ۲۷۹، ۲۸۰، ۲۸۱، ۲۸۲، ۲۸۳، ۲۸۴، ۲۸۵، ۲۸۶، ۲۸۷، ۲۸۸، ۲۸۹، ۲۹۰، ۲۹۱، ۲۹۲، ۲۹۳، ۲۹۴، ۲۹۵، ۲۹۶، ۲۹۷، ۲۹۸، ۲۹۹، ۳۰۰، ۳۰۱، ۳۰۲، ۳۰۳، ۳۰۴، ۳۰۵، ۳۰۶، ۳۰۷، ۳۰۸، ۳۰۹، ۳۱۰، ۳۱۱، ۳۱۲، ۳۱۳، ۳۱۴، ۳۱۵، ۳۱۶، ۳۱۷، ۳۱۸، ۳۱۹، ۳۲۰، ۳۲۱، ۳۲۲، ۳۲۳، ۳۲۴، ۳۲۵، ۳۲۶، ۳۲۷، ۳۲۸، ۳۲۹، ۳۳۰، ۳۳۱، ۳۳۲، ۳۳۳، ۳۳۴، ۳۳۵، ۳۳۶، ۳۳۷، ۳۳۸، ۳۳۹، ۳۴۰، ۳۴۱، ۳۴۲، ۳۴۳، ۳۴۴، ۳۴۵، ۳۴۶، ۳۴۷، ۳۴۸، ۳۴۹، ۳۵۰، ۳۵۱، ۳۵۲، ۳۵۳، ۳۵۴، ۳۵۵، ۳۵۶، ۳۵۷، ۳۵۸، ۳۵۹، ۳۶۰، ۳۶۱، ۳۶۲، ۳۶۳، ۳۶۴، ۳۶۵، ۳۶۶، ۳۶۷، ۳۶۸، ۳۶۹، ۳۷۰، ۳۷۱، ۳۷۲، ۳۷۳، ۳۷۴، ۳۷۵، ۳۷۶، ۳۷۷، ۳۷۸، ۳۷۹، ۳۸۰، ۳۸۱، ۳۸۲، ۳۸۳، ۳۸۴، ۳۸۵، ۳۸۶، ۳۸۷، ۳۸۸، ۳۸۹، ۳۹۰، ۳۹۱، ۳۹۲، ۳۹۳، ۳۹۴، ۳۹۵، ۳۹۶، ۳۹۷، ۳۹۸، ۳۹۹، ۴۰۰، ۴۰۱، ۴۰۲، ۴۰۳، ۴۰۴، ۴۰۵، ۴۰۶، ۴۰۷، ۴۰۸، ۴۰۹، ۴۱۰، ۴۱۱، ۴۱۲، ۴۱۳، ۴۱۴، ۴۱۵، ۴۱۶، ۴۱۷، ۴۱۸، ۴۱۹، ۴۲۰، ۴۲۱، ۴۲۲، ۴۲۳، ۴۲۴، ۴۲۵، ۴۲۶، ۴۲۷، ۴۲۸، ۴۲۹، ۴۳۰، ۴۳۱، ۴۳۲، ۴۳۳، ۴۳۴، ۴۳۵، ۴۳۶، ۴۳۷، ۴۳۸، ۴۳۹، ۴۴۰، ۴۴۱، ۴۴۲، ۴۴۳، ۴۴۴، ۴۴۵، ۴۴۶، ۴۴۷، ۴۴۸، ۴۴۹، ۴۵۰، ۴۵۱، ۴۵۲، ۴۵۳، ۴۵۴، ۴۵۵، ۴۵۶، ۴۵۷، ۴۵۸، ۴۵۹، ۴۶۰، ۴۶۱، ۴۶۲، ۴۶۳، ۴۶۴، ۴۶۵، ۴۶۶، ۴۶۷، ۴۶۸، ۴۶۹، ۴۷۰، ۴۷۱، ۴۷۲، ۴۷۳، ۴۷۴، ۴۷۵، ۴۷۶، ۴۷۷، ۴۷۸، ۴۷۹، ۴۸۰، ۴۸۱، ۴۸۲، ۴۸۳، ۴۸۴، ۴۸۵، ۴۸۶، ۴۸۷، ۴۸۸، ۴۸۹، ۴۹۰، ۴۹۱، ۴۹۲، ۴۹۳، ۴۹۴، ۴۹۵، ۴۹۶، ۴۹۷، ۴۹۸، ۴۹۹، ۵۰۰، ۵۰۱، ۵۰۲، ۵۰۳، ۵۰۴، ۵۰۵، ۵۰۶، ۵۰۷، ۵۰۸، ۵۰۹، ۵۱۰، ۵۱۱، ۵۱۲، ۵۱۳، ۵۱۴، ۵۱۵، ۵۱۶، ۵۱۷، ۵۱۸، ۵۱۹، ۵۲۰، ۵۲۱، ۵۲۲، ۵۲۳، ۵۲۴، ۵۲۵، ۵۲۶، ۵۲۷، ۵۲۸، ۵۲۹، ۵۳۰، ۵۳۱، ۵۳۲، ۵۳۳، ۵۳۴، ۵۳۵، ۵۳۶، ۵۳۷، ۵۳۸، ۵۳۹، ۵۴۰، ۵۴۱، ۵۴۲، ۵۴۳، ۵۴۴، ۵۴۵، ۵۴۶، ۵۴۷، ۵۴۸، ۵۴۹، ۵۵۰، ۵۵۱، ۵۵۲، ۵۵۳، ۵۵۴، ۵۵۵، ۵۵۶، ۵۵۷، ۵۵۸، ۵۵۹، ۵۶۰، ۵۶۱، ۵۶۲، ۵۶۳، ۵۶۴، ۵۶۵، ۵۶۶، ۵۶۷، ۵۶۸، ۵۶۹، ۵۷۰، ۵۷۱، ۵۷۲، ۵۷۳، ۵۷۴، ۵۷۵، ۵۷۶، ۵۷۷، ۵۷۸، ۵۷۹، ۵۸۰، ۵۸۱، ۵۸۲، ۵۸۳، ۵۸۴، ۵۸۵، ۵۸۶، ۵۸۷، ۵۸۸، ۵۸۹، ۵۹۰، ۵۹۱، ۵۹۲، ۵۹۳، ۵۹۴، ۵۹۵، ۵۹۶، ۵۹۷، ۵۹۸، ۵۹۹، ۶۰۰، ۶۰۱، ۶۰۲، ۶۰۳، ۶۰۴، ۶۰۵، ۶۰۶، ۶۰۷، ۶۰۸، ۶۰۹، ۶۱۰، ۶۱۱، ۶۱۲، ۶۱۳، ۶۱۴، ۶۱۵، ۶۱۶، ۶۱۷، ۶۱۸، ۶۱۹، ۶۲۰، ۶۲۱، ۶۲۲، ۶۲۳، ۶۲۴، ۶۲۵، ۶۲۶، ۶۲۷، ۶۲۸، ۶۲۹، ۶۳۰، ۶۳۱، ۶۳۲، ۶۳۳، ۶۳۴، ۶۳۵، ۶۳۶، ۶۳۷، ۶۳۸، ۶۳۹، ۶۴۰، ۶۴۱، ۶۴۲، ۶۴۳، ۶۴۴، ۶۴۵، ۶۴۶، ۶۴۷، ۶۴۸، ۶۴۹، ۶۵۰، ۶۵۱، ۶۵۲، ۶۵۳، ۶۵۴، ۶۵۵، ۶۵۶، ۶۵۷، ۶۵۸، ۶۵۹، ۶۶۰، ۶۶۱، ۶۶۲، ۶۶۳، ۶۶۴، ۶۶۵، ۶۶۶، ۶۶۷، ۶۶۸، ۶۶۹، ۶۷۰، ۶۷۱، ۶۷۲، ۶۷۳، ۶۷۴، ۶۷۵، ۶۷۶، ۶۷۷، ۶۷۸، ۶۷۹، ۶۸۰، ۶۸۱، ۶۸۲، ۶۸۳، ۶۸۴، ۶۸۵، ۶۸۶، ۶۸۷، ۶۸۸، ۶۸۹، ۶۹۰، ۶۹۱، ۶۹۲، ۶۹۳، ۶۹۴، ۶۹۵، ۶۹۶، ۶۹۷، ۶۹۸، ۶۹۹، ۷۰۰، ۷۰۱، ۷۰۲، ۷۰۳، ۷۰۴، ۷۰۵، ۷۰۶، ۷۰۷، ۷۰۸، ۷۰۹، ۷۱۰، ۷۱۱، ۷۱۲، ۷۱۳، ۷۱۴، ۷۱۵، ۷۱۶، ۷۱۷، ۷۱۸، ۷۱۹، ۷۲۰، ۷۲۱، ۷۲۲، ۷۲۳، ۷۲۴، ۷۲۵، ۷۲۶، ۷۲۷، ۷۲۸، ۷۲۹، ۷۳۰، ۷۳۱، ۷۳۲، ۷۳۳، ۷۳۴، ۷۳۵، ۷۳۶، ۷۳۷، ۷۳۸، ۷۳۹، ۷۴۰، ۷۴۱، ۷۴۲، ۷۴۳، ۷۴۴، ۷۴۵، ۷۴۶، ۷۴۷، ۷۴۸، ۷۴۹، ۷۵۰، ۷۵۱، ۷۵۲، ۷۵۳، ۷۵۴، ۷۵۵، ۷۵۶، ۷۵۷، ۷۵۸، ۷۵۹، ۷۶۰، ۷۶۱، ۷۶۲، ۷۶۳، ۷۶۴، ۷۶۵، ۷۶۶، ۷۶۷، ۷۶۸، ۷۶۹، ۷۷۰، ۷۷۱، ۷۷۲، ۷۷۳، ۷۷۴، ۷۷۵، ۷۷۶، ۷۷۷، ۷۷۸، ۷۷۹، ۷۸۰، ۷۸۱، ۷۸۲، ۷۸۳، ۷۸۴، ۷۸۵، ۷۸۶، ۷۸۷، ۷۸۸، ۷۸۹، ۷۹۰، ۷۹۱، ۷۹۲، ۷۹۳، ۷۹۴، ۷۹۵، ۷۹۶، ۷۹۷، ۷۹۸، ۷۹۹، ۸۰۰، ۸۰۱، ۸۰۲، ۸۰۳، ۸۰۴، ۸۰۵، ۸۰۶، ۸۰۷، ۸۰۸، ۸۰۹، ۸۱۰، ۸۱۱، ۸۱۲، ۸۱۳، ۸۱۴، ۸۱۵، ۸۱۶، ۸۱۷، ۸۱۸، ۸۱۹، ۸۲۰، ۸۲۱، ۸۲۲، ۸۲۳، ۸۲۴، ۸۲۵، ۸۲۶، ۸۲۷، ۸۲۸، ۸۲۹، ۸۳۰، ۸۳۱، ۸۳۲، ۸۳۳، ۸۳۴، ۸۳۵، ۸۳۶، ۸۳۷، ۸۳۸، ۸۳۹، ۸۴۰، ۸۴۱، ۸۴۲، ۸۴۳، ۸۴۴، ۸۴۵، ۸۴۶، ۸۴۷، ۸۴۸، ۸۴۹، ۸۵۰، ۸۵۱، ۸۵۲، ۸۵۳، ۸۵۴، ۸۵۵، ۸۵۶، ۸۵۷، ۸۵۸، ۸۵۹، ۸۶۰، ۸۶۱، ۸۶۲، ۸۶۳، ۸۶۴، ۸۶۵، ۸۶۶، ۸۶۷، ۸۶۸، ۸۶۹، ۸۷۰، ۸۷۱، ۸۷۲، ۸۷۳، ۸۷۴، ۸۷۵، ۸۷۶، ۸۷۷، ۸۷۸، ۸۷۹، ۸۸۰، ۸۸۱، ۸۸۲، ۸۸۳، ۸۸۴، ۸۸۵، ۸۸۶، ۸۸۷، ۸۸۸، ۸۸۹، ۸۹۰، ۸۹۱، ۸۹۲، ۸۹۳، ۸۹۴، ۸۹۵، ۸۹۶، ۸۹۷، ۸۹۸، ۸۹۹، ۹۰۰، ۹۰۱، ۹۰۲، ۹۰۳، ۹۰۴، ۹۰۵، ۹۰۶، ۹۰۷، ۹۰۸، ۹۰۹، ۹۱۰، ۹۱۱، ۹۱۲، ۹۱۳، ۹۱۴، ۹۱۵، ۹۱۶، ۹۱۷، ۹۱۸، ۹۱۹، ۹۲۰، ۹۲۱، ۹۲۲، ۹۲۳، ۹۲۴، ۹۲۵، ۹۲۶، ۹۲۷، ۹۲۸، ۹۲۹، ۹۳۰، ۹۳۱، ۹۳۲، ۹۳۳، ۹۳۴، ۹۳۵، ۹۳۶، ۹۳۷، ۹۳۸، ۹۳۹، ۹۴۰، ۹۴۱، ۹۴۲، ۹۴۳، ۹۴۴، ۹۴۵، ۹۴۶، ۹۴۷، ۹۴۸، ۹۴۹، ۹۵۰، ۹۵۱، ۹۵۲، ۹۵۳، ۹۵۴، ۹۵۵، ۹۵۶، ۹۵۷، ۹۵۸، ۹۵۹، ۹۶۰، ۹۶۱، ۹۶۲، ۹۶۳، ۹۶۴، ۹۶۵، ۹۶۶، ۹۶۷، ۹۶۸، ۹۶۹، ۹۷۰، ۹۷۱، ۹۷۲، ۹۷۳، ۹۷۴، ۹۷۵، ۹۷۶، ۹۷۷، ۹۷۸، ۹۷۹، ۹۸۰، ۹۸۱، ۹۸۲، ۹۸۳، ۹۸۴، ۹۸۵، ۹۸۶، ۹۸۷، ۹۸۸، ۹۸۹، ۹۹۰، ۹۹۱، ۹۹۲، ۹۹۳، ۹۹۴، ۹۹۵، ۹۹۶، ۹۹۷، ۹۹۸، ۹۹۹، ۱۰۰۰، ۱۰۰۱، ۱۰۰۲، ۱۰۰۳، ۱۰۰۴، ۱۰۰۵، ۱۰۰۶، ۱۰۰۷، ۱۰۰۸، ۱۰۰۹، ۱۰۱۰، ۱۰۱۱، ۱۰۱۲، ۱۰۱۳، ۱۰۱۴، ۱۰۱۵، ۱۰۱۶، ۱۰۱۷، ۱۰۱۸، ۱۰۱۹، ۱۰۲۰، ۱۰۲۱، ۱۰۲۲، ۱۰۲۳، ۱۰۲۴، ۱۰۲۵، ۱۰۲۶، ۱۰۲۷، ۱۰۲۸، ۱۰۲۹، ۱۰۳۰، ۱۰۳۱، ۱۰۳۲، ۱۰۳۳، ۱۰۳۴، ۱۰۳۵، ۱۰۳۶، ۱۰۳۷، ۱۰۳۸، ۱۰۳۹، ۱۰۴۰، ۱۰۴۱، ۱۰۴۲، ۱۰۴۳، ۱۰۴۴، ۱۰۴۵، ۱۰۴۶، ۱۰۴۷، ۱۰۴۸، ۱۰۴۹، ۱۰۵۰، ۱۰۵۱، ۱۰۵۲، ۱۰۵۳، ۱۰۵۴، ۱۰۵۵، ۱۰۵۶، ۱۰۵۷، ۱۰۵۸، ۱۰۵۹، ۱۰۶۰، ۱۰۶۱، ۱۰۶۲، ۱۰۶۳، ۱۰۶۴، ۱۰۶۵، ۱۰۶۶، ۱۰۶۷، ۱۰۶۸، ۱۰۶۹، ۱۰۷۰، ۱۰۷۱، ۱۰۷۲، ۱۰۷۳، ۱۰۷۴، ۱۰۷۵، ۱۰۷۶، ۱۰۷۷، ۱۰۷۸، ۱۰۷۹، ۱۰۸۰، ۱۰۸۱، ۱۰۸۲، ۱۰۸۳، ۱۰۸۴، ۱۰۸۵، ۱۰۸۶، ۱۰۸۷، ۱۰۸۸، ۱۰۸۹، ۱۰۹۰، ۱۰۹۱، ۱۰۹۲، ۱۰۹۳، ۱۰۹۴، ۱۰۹۵، ۱۰۹۶، ۱۰۹۷، ۱۰۹۸، ۱۰۹۹، ۱۱۰۰، ۱۱۰۱، ۱۱۰۲، ۱۱۰۳، ۱۱۰۴، ۱۱۰۵، ۱۱۰۶، ۱۱۰۷، ۱۱۰۸، ۱۱۰۹، ۱۱۱۰، ۱۱۱۱، ۱۱۱۲، ۱۱۱۳، ۱۱۱۴، ۱۱۱۵، ۱۱۱۶، ۱۱۱۷، ۱۱۱۸، ۱۱۱۹، ۱۱۲۰، ۱۱۲۱، ۱۱۲۲، ۱۱۲۳، ۱۱۲۴، ۱۱۲۵، ۱۱۲۶، ۱۱۲۷، ۱۱۲۸، ۱۱۲۹، ۱۱۳۰، ۱۱۳۱، ۱۱۳۲، ۱۱۳۳، ۱۱۳۴، ۱۱۳۵، ۱۱۳۶، ۱۱۳۷، ۱۱۳۸، ۱۱۳۹، ۱۱۴۰، ۱۱۴۱، ۱۱۴۲، ۱۱۴۳، ۱۱۴۴، ۱۱۴۵، ۱۱۴۶، ۱۱۴۷، ۱۱۴۸، ۱۱۴۹، ۱۱۵۰، ۱۱۵۱، ۱۱۵۲، ۱۱۵۳، ۱۱۵۴، ۱۱۵۵، ۱۱۵۶، ۱۱۵۷، ۱۱۵۸، ۱۱۵۹، ۱۱۶۰، ۱۱۶۱، ۱۱۶۲، ۱۱۶۳، ۱۱۶۴، ۱۱۶۵، ۱۱۶۶، ۱۱۶۷، ۱۱۶۸، ۱۱۶۹، ۱۱۷۰، ۱۱۷۱، ۱۱۷۲، ۱۱۷۳، ۱۱۷۴، ۱۱۷۵، ۱۱۷۶، ۱۱۷۷، ۱۱۷۸، ۱۱۷۹، ۱۱۸۰، ۱۱۸۱، ۱۱۸۲، ۱۱۸۳، ۱۱۸۴، ۱۱۸۵، ۱۱۸۶، ۱۱۸۷، ۱۱۸۸، ۱۱۸۹، ۱۱۹۰، ۱۱۹۱، ۱۱۹۲، ۱۱۹۳، ۱۱۹۴، ۱۱۹۵، ۱۱۹۶، ۱۱۹۷، ۱۱۹۸، ۱۱۹۹، ۱۲۰۰، ۱۲۰۱، ۱۲۰۲، ۱۲۰۳، ۱۲۰۴، ۱۲۰۵، ۱۲۰۶، ۱۲۰۷، ۱۲۰۸، ۱۲۰۹، ۱۲۱۰، ۱۲۱۱، ۱۲۱۲، ۱۲۱۳، ۱۲۱۴، ۱۲۱۵، ۱۲۱۶، ۱۲۱۷، ۱۲۱۸، ۱۲۱۹، ۱۲۲۰، ۱۲۲۱، ۱۲۲۲، ۱۲۲۳، ۱۲۲۴، ۱۲۲۵، ۱۲۲۶، ۱۲۲۷، ۱۲۲۸، ۱۲۲۹، ۱۲۳۰، ۱۲۳۱، ۱۲۳۲، ۱۲۳۳، ۱۲۳۴، ۱۲۳۵، ۱۲۳۶، ۱۲۳۷، ۱۲۳۸، ۱۲۳۹، ۱۲۴۰، ۱۲۴۱، ۱۲۴۲، ۱۲۴۳، ۱۲۴۴، ۱۲۴۵، ۱۲۴۶، ۱۲۴۷، ۱۲۴۸، ۱۲۴۹، ۱۲۵۰، ۱۲۵۱، ۱۲۵۲، ۱۲۵۳، ۱۲۵۴، ۱۲۵۵، ۱۲۵۶، ۱۲۵۷، ۱۲۵۸، ۱۲۵۹، ۱۲۶۰، ۱۲۶۱، ۱۲۶۲، ۱۲۶۳، ۱۲۶۴، ۱۲۶۵، ۱۲۶۶، ۱۲۶۷، ۱۲۶۸، ۱۲۶۹، ۱۲۷۰، ۱۲۷۱، ۱۲۷۲، ۱۲۷۳، ۱۲۷۴، ۱۲۷۵، ۱۲۷۶، ۱۲۷۷، ۱۲۷۸، ۱۲۷۹، ۱۲۸۰، ۱۲۸۱، ۱۲۸۲، ۱۲۸۳، ۱۲۸۴، ۱۲۸۵، ۱۲۸۶، ۱۲۸۷، ۱۲۸۸، ۱۲۸۹، ۱۲۹۰، ۱۲۹۱، ۱۲۹۲، ۱۲۹۳، ۱۲۹۴، ۱۲۹۵، ۱۲۹۶، ۱۲۹۷، ۱۲۹۸، ۱۲۹۹، ۱۳۰۰، ۱۳۰۱، ۱۳۰۲، ۱۳۰۳، ۱۳۰۴، ۱۳۰۵، ۱۳۰۶، ۱۳۰۷، ۱۳۰۸، ۱۳۰۹، ۱۳۱۰، ۱۳۱۱، ۱۳۱۲، ۱۳۱۳، ۱۳۱۴، ۱۳۱۵، ۱۳۱۶، ۱۳۱۷، ۱۳۱۸، ۱۳۱۹، ۱۳۲۰، ۱۳۲۱، ۱۳۲۲، ۱۳۲۳، ۱۳۲۴، ۱۳۲۵، ۱۳۲۶، ۱۳۲۷، ۱۳۲۸، ۱۳۲۹، ۱۳۳۰، ۱۳۳۱، ۱۳۳۲، ۱۳۳۳، ۱۳۳۴، ۱۳۳۵، ۱۳۳۶، ۱۳۳۷، ۱۳۳۸، ۱۳۳۹، ۱۳۴۰، ۱۳۴۱، ۱۳۴۲، ۱۳۴۳، ۱۳۴۴، ۱۳۴۵، ۱۳۴۶، ۱۳

اخبر علیہ

اندلس کی جنت سے نکلے ہوئے صدیاں گزر چکی ہیں، لیکن اس کی یاد اور اس کے ذکر سے مسلمان اس قلم فاضل نہیں رہے ہیں، حال ہی میں ایک عرب اہل قلم ڈاکٹر عصام ناجی نے اندلس کے جزائر لیاری یعنی منورقہ، میورقہ یا بسہ، قرنتیرہ، قبرمرہہ وغیرہ کی تاریخ مرتب کی ہے، جو متوسط کے مغربی کنارے پر واقع ان جزیروں کو بکھرے ہوئے سبز زمردوں سے تشبیہ دی جاتی ہے، زوال اندلس کے وقت یہاں کے مسلمانوں نے مسیحی حملہ آوروں کا بڑی بہادری سے مقابلہ کیا تھا، ۶۸۰ صفحات کی اس کتاب کے پہلے حصہ میں ان جزائر کے عہد اسلامی کی سیاسی تاریخ ہے، دوسرے حصہ میں اسلامی علوم و فنون اور تہذیب و تمدن کے آثار و نقوش کا بیان ہے، ناموروں میں حدیث و فقہ و کلام کے عالم اور نابغہ وقت سعید بن حکم کا تذکرہ ہے، ابن حزم کے معاصر اور ان ہی کے ہم پایہ ابوالولید بن الباریہ میورقی کا بھی ذکر ہے، محمد بن الحسن میورقی، عبد الملک بن ابراہیم میورقی اور ابراہیم بن الحاج احمد الانصاری اپنے زمانہ کے مشہور قرائم تھے۔ آخر الذکر دونوں حضرات، صلیبی حملوں میں شہید ہوئے مشہور عربی شاعر احمد بن عبد اللہ بن عیسٰی کا تعلق بھی میورقہ سے تھا، کتاب میں پانچ مضامین بھی ہیں جن میں فرامین، عہد اسلامی کے سکے اور نقوشوں کا بیان ہے، ایک ضمیمہ میں وہاں کے آثار اسلامی کی تصویریں ہیں جن کے رنگ و روغن اور آب و تاب میں آج بھی مردان حق عربی شہسواروں کے جگر کا ہوا جھلکتا ہے۔

مسلمانوں کے لہو کی امین، سرزمین اسپین (اندلس) کے متعلق گزشتہ دنوں یہ پرمسرت خبر آئی ہے کہ وہاں رومن کیتھولک پروٹسٹنٹ اور یہودیت کی طرح اسلام کو بھی ایک بڑے

ذمی شہر کی حیثیت سے تسلیم کر لیا گیا ہے اور اب اسلامی مدارس اور عبادت گاہوں پر کوئی ای ٹیکس عائد نہ ہوگا، اس طرح مسجد قرطبہ میں مسلمانوں نے ایک مدت کے بعد نماز ادا کی۔ اسپین میں مسلمانوں کی تعداد دو لاکھ کے قریب ہے، ان کی مختلف دینی و سماجی تنظیمیں سرگرم عمل ہیں، راجدھانی میڈرڈ میں یورپ کا سب سے بڑا اسلامی مرکز زیر تعمیر ہے جس کے لیے اسپین کی ملکیت نے مفت زمین فراہم کی اور ۱۲ اٹھین ڈالر کی خطیر رقم خادم اکرمین شاہ فہد نے عنایت کی ہے۔ رنگ جاز آج بھی اس کی لڑاؤں میں ہے

خلافت عثمانیہ کے آخری دور سے ترکی کو یورپ کا مرد بیمار کہا جانے لگا یہ تعبیر عام ہوتی رہی، اب جامعہ ازہر کے ایک اسکالر مجدی الصافوری نے ایک مقالہ میں ثابت کیا ہے کہ یہ تعبیر یہودی پردہ پیگنڈا کی دیں ہے، انہوں نے لکھا کہ تاریخ کی اکثر کتابوں میں اس ہونہر کے ساتھ انصاف نہیں کیا گیا بلکہ قصداً یہ تاثر دینے کی کوشش کی گئی ہے کہ یہ عہد لفظ ناکامیوں کا دور تھا، افسوس ناک بات یہ ہے کہ زیادہ تر مورخوں نے اس سلسلہ میں مستشرقین کی کتابوں پر اعتماد کیا ہے جنہوں نے خلافت عثمانیہ کے متعلق بے شمار فسانے گھڑے۔

اندلس، ترکی اور بنگلہ دیش میں مشرق و مغرب کا طویل فاصلہ ہے اس کے باوجود دونوں ایک ہی داستان کے کردار نظر آتے ہیں۔ بنگلہ دیش کی علمی سرگرمیوں کی خبریں کم ملتی ہیں، اب یہ پڑھ کر حیرت اور مسرت ہوئی کہ وہاں طے بے تعصبی کی فضا بن رہی ہے، حال ہی میں وہاں قائد اعظم محمد علی جناح اور علامہ اقبال کے متعلق تین کتابیں، دو بنگلہ زبان اور ایک انگریزی میں شائع ہوئی ہے، علامہ اقبال کے متعلق بنگلہ دیش کے اصحاب فکر و نظر کے اقوال و آراء کو پروفیسر سید جاوید حسین نے مرتب کیا ہے، ان کتابوں کی پذیرائی اور قبولیت جس شان سے ہوئی ہے وہ بنگلہ دیش کے مخصوص سیاسی حالات کے پس منظر میں یقیناً حیرت انگیز ہے۔

امریکہ میں مسلمانوں کی ایک بڑی تنظیم (۱۱۲) کا ذکر معارف کے گزشتہ شماروں میں آچکا ہے

مختلف اسلامی موضوعات پر تنظیم کی گئی رہتی ہے۔ گزشتہ تین سالوں میں 'سنت و بحیثیت' کے ازمصادر علوم اسلامی کے عنوان سے عمان میں ایک سمینار اس کے زیر اہتمام ہوا۔ ماہ رواں میں الجیریا میں منہاجیات (METHODOLOGY) اور سماجی علوم کے زیر عنوان مجلس مذاکرہ ہو رہی ہے۔

THE AMERICAN JOURNAL OF ISLAMIC SOCIAL SCIENCES کے نام سے سال میں دو بار ایک علمی رسالہ بھی شائع کرتی ہے، مگر سب سے اہم خبر یہ ہے کہ امام احمد بن حنبلؒ کی تفسیری روایات کا ایک مجموعہ مرویات امام احمد بن حنبلؒ فی التفسیر کے نام سے عنقریب شائع ہونے جا رہا ہے۔ تنظیم کے ڈائریکٹر جنرل ڈاکٹر عبد الحمید ابوسیلیمان کو کوالا لپور کی انٹرنیشنل اسلامی یونیورسٹی کا نیاریکٹر بھی مقرر کیا گیا ہے۔

یورپ اور امریکہ کے مسلمان جس طرح اسلام کے لیے متحرک اور سرگرم عمل ہیں، وہ قابل رشک ہے۔ ابھی برطانیہ کے مشہور روزنامہ ڈیلی میل کے کئی نمائندوں نے برطانوی مسلمانوں کے حالات کا ایک مفصل جائزہ لیا جو کئی قسطوں میں چھپا۔ خلاصہ یہ پیش کیا گیا کہ "برطانوی مسلمان اپنے فرائض و فرائض اور ذمہ داری سے انجام دیتے ہیں، روزانہ چودہ گھنٹے سرگرم عمل رہتے ہیں، اہل دعیال اور اجاب در فقار کے حق میں مخلص ہیں، اپنی روایات پر قائم ہیں، شریعت پر ان کا عقیدہ مستحکم ہے اور برطانوی معاشرہ کا فساد و انتشار ان میں سرایت نہیں کر سکا ہے۔ بحیثیت مجموعی وہ برطانوی معاشرہ کا سب سے بہتر حصہ ہیں۔" ہم یہی کہہ سکتے ہیں کہ شرائط کی موجودگی میں کنتم خیر امت کا دعویٰ اور مراد آج بھی برحق ہے۔

کلام الملوک، ملوک الکلام، کوئی ناگزیر کلیہ نہیں ہے تاہم اوقات اور امور اسلامیہ کے وزراء کی جوتھی کانفرنس کے موقع پر شاہ فہد بن عبد العزیز کی تقریر دردمندی، متانت اور بصیرت کی وجہ سے ملوک الکلام کے جانے کی مستحق ہے، انہوں نے عقیدہ 'تقویٰ امت کی اجتماعیت اور اجتہاد کی بات کی اور خاص طور سے تعصب سے دور رہنے کی یہ بکرتھین کی کہ اسلام میں نرمی، رولواری، لطف اور توجہ دہانہ بنیادی عناصر ہیں جو ایک مسلمان کے لیے اس کے عقیدہ کو اگر محبوب بناتے ہیں تو غیر مسلم کے لئے اس عقیدہ میں کشش پیدا کرتے ہیں۔ (ع. ص)

وفیات چند عرب فضلاء کی موت

از: حافظ محمد عمیر الصدیق دریا بادی ندوی رفیق دار المصنفین

دمشق کے مجلہ مجمع اللغة العربیہ کے سال گزشتہ کے شمارے ہم کو حال ہی میں ملے تو ان سے معلوم ہوا کہ علوم اسلامی کے کئی عرب محقق و ادیب گزشتہ دنوں سند علم سوئی کر گئے، ان شاء اللہ وانا الیہ راجعون۔ ان مرحومین میں استاذ محمد احمد دہمان، ڈاکٹر احمد عبد السلام الجباری اور ڈاکٹر حبیبی الحمصانی خصوصیت سے قابل ذکر ہیں۔

استاذ محمد احمد دہمان | استاذ محمد احمد دہمان کا شمار دمشق کے ان علمائے ہوتا ہے جنہوں نے عربی زبان و ادب کی نشاۃ ثانیہ کے لیے اپنے کو وقف کر دیا تھا، وہ ۱۸۹۹ء میں دمشق میں پیدا ہوئے، ان کے والد شیخ احمد دہمان بھی ایک مشہور قاری و عالم تھے، محمد احمد دہمان کی تعلیم و تربیت دمشق میں ہوئی، ان کے اساتذہ میں شیخ ابو الخیر میدانی متوفی ۱۹۶۱ء اور شیخ محمد قطب متوفی ۱۹۲۷ء بھی ذی علم اور صاحب فضل و کمال تھے لیکن وہ سب سے زیادہ ممتاز شیخ عبد القادر بدیران کی شخصیت سے ہوئے جو ایک وسیع النظر عالم اور مصلح قوم تھے، انہوں نے ابن عساکر کی شہرہ آفاق تاریخ دمشق کی ترتیب و تدوین کے علاوہ منادۃ الماظلال سائرۃ الخیال کے نام سے ایک اہم کتاب بھی تالیف کی تھی، شیخ محمد قطب منظوم طبقہ کے حامی تھے اور ان کے لئے عدل و انصاف کی آواز بھی بلند کرتے تھے جس کی وجہ سے انہیں مصائب آلام سے دوچار ہونا پڑا۔ علم و عمل کی اس جامع شخصیت نے استاذ دہمان کو بہت متاثر کیا۔

چنانچہ ان کے عہد شباب میں جب مدارس کے مقاطعہ اور تعلیم کو ترک کرنے کی ایک تحریک چلی

تو انہوں نے اس کی سخت مزاحمت کرنے کے لئے ایک رسالہ "المصباح" جاری کیا، بعد میں ان کے بلند پایہ مضامین مجلہ التمدن الاسلامی اور مجلہ مجمع اعلیٰ العربی میں برابر چھپتے رہے، انہوں نے مدرسہ عادیہ میں اسلامی علوم کا شعبہ قائم کیا، جہاں دوسرے اہل فکر و نظر کے علاوہ وہ خود بھی عربی ادب اور اسلامی تہذیب و تمدن کے موضوع پر مقالے پیش کرتے رہے، مقصد یہ تھا کہ نوجوان نسل فرانسیسی اور یورپی علم و تہذیب سے مرعوب نہ ہونے پائے۔ علوم اسلامی خصوصاً تاریخ پر گہری نظر تھی، تاریخ میں بھی ان کو دمشق کی تاریخ سے خاص شغف تھی، اور اس سے متعلق کئی قدیم کتابوں کو انہوں نے سلیقہ اور محنت سے مرتب کیا، عربی کی مدارس دمشق، ابن کنان کی المروج السند، ابن طولون کی العقائد الجوہریہ فی تاریخ الصالحیہ، اعلام الوریٰ اور رحلۃ الامیر شبک الدوادار وغیرہ ان کی مورخانہ دیدہ وری اور محققانہ ثروت نگاہی کا ثبوت ہیں، جامع ادبی برائے انہوں نے خود بھی ایک کتاب لکھی، عہد مالیک کی تاریخ کا انہوں نے بڑی دقت نظر سے مطالعہ کیا تھا، اس موضوع پر ان کی تالیف ولادۃ دمشق فی عہد المالیک قابل ذکر ہے، ان کی ایک اور کتاب فی رحاب دمشق میں دمشق کے علمی اور تمدنی جلوے دکھائے گئے ہیں، وہاں کے آثار قدیمہ، مساجد و معابد، مدارس، کتب خانوں اور اس کے تاریخی پہاڑ جبل قایسون کے متعلق جو کتابیں لکھی ہیں ان میں تاریخ کی خشکی کو رنگینی و دلچسپی میں تبدیل کر دیا ہے، ان کو دمشق سے اپنی والدہانہ محبت کا احساس تھا چنانچہ لکھتے ہیں: "کانت دمشق وما زالت کل دنیا" (پہلے اور آج بھی سیر لیے تو دمشق کل جہان ہے) دمشقیات کے علاوہ انہوں نے ابن جریری کی کتاب النشر فی القراءات العشر، ابن قدامہ مقدسی کی مختصر منہاج القامدین، محمد بن قساص قرطبی کی کتاب البدع والنہی، ابوعمر عثمان بن سعید الدلی کی کتاب المقنع فی مرسوم مصاحف اہل الامصار

اور سنن دارمی کو مرتب کر کے شائع کیا، تاریخ و رجال میں انہوں نے ابن حجر عسقلانی کی کتاب انباء الغرہ بانوار العمر کی پہلی جلد کو بڑے اہتمام سے شائع کیا، ان کی ساری کتابیں تحقیق و کاوش اور محنت و دیدہ ریزی کا بہترین نمونہ ہیں، ان کو اپنی قدیم روایات نہایت عزیز تھیں، تحقیق میں وہ محبت و سہولت پسند نہیں کرتے تھے، انہوں نے العقائد الجوہریہ کی تحقیق و تدقیق میں دس برس صرف کرنے کے بعد یہ نادر تحفہ علمی دنیا کے سامنے پیش کیا، تاریخی الفاظ کی ایک معجم بھی بڑی محنت سے مرتب کی جس میں عہد مالیک میں رائج الفاظ کے اصول و ماخذ کا جائزہ لسانیات کے جدید طرز و انداز پر لیا ہے۔ رضوان بن محمد ساعی کی کتاب علم الساعات والاعمال بہا کو ایڈٹ کیا تو اس میں گھڑی کی صنعت اور فن کے متعلق ارشید س اور دوسرے علماء کے مقالات بھی شامل کیے اور سو صفحات کا خود ایک مقدمہ بھی لکھا جس میں عرب اور مسلمان ماہرین فن اور کاریگروں کی اختراعات پر سیر حاصل تبصرہ کیا، علمی حلقوں میں ان کی کتابوں کے مقدمے اور جواشی ہمیشہ قدر و منزلت کی نگاہ سے دیکھے جاتے تھے۔

ان کی نجی زندگی بھی قابل تقلید اور مثالی نمونہ تھی، وہ عزم و صبر کا پیکر تھے، نامساعد حالات میں بھی ان کا دل امید و حوصلہ سے معمور رہتا تھا، وہ اکثر بیمار رہتے، ضعف بصر میں مبتلا تھے لیکن ان کی علمی جدوجہد میں یہ چیزیں کبھی رکاوٹ نہ بنیں اور وہ خاموشی اور سرگرمی کے ساتھ علم و ادب کی خدمت انجام دیتے رہے۔ دو شنبہ، مارچ ۱۹۸۸ء کو ان کا انتقال ہوا۔ اللہ تعالیٰ مغفرت فرمائے۔ آمین۔

ڈاکٹر احمد عبدالستار الجواری | عربی زبان کے عاشق شیدائی اور اسلامی علوم خصوصاً قرآنیات کے خادم کی حیثیت سے ڈاکٹر احمد عبدالستار الجواری کا نام عرب کے علمی حلقوں میں تدارف

کا محتاج نہیں۔ ۲۲ جنوری ۱۹۲۵ء کو وہ نماز جمعہ کی تیاری کر رہے تھے کہ اچانک ان کا یہاں عمر لبریز ہو گیا، انتقال کے وقت ان کی عمر ۶۳، ۶۴ سال تھی اور وہ علم کے بام عروج پر پہنچے ہوئے تھے۔

وہ ۱۹۲۵ء میں بغداد کے قدیم تاریخی محلہ کرخ میں پیدا ہوئے، اس محلہ کے خاؤاد اور گھرانے آج بھی قدیم عربی روایات و خصوصیات کے حامل ہیں، ڈاکٹر احمد نے بھی ایک شریف و معزز خاندان میں آنکھیں کھولیں، بی بی نے تک کی تعلیم بغداد میں حاصل کی اور طہ الراوی، مہدی البصیر، عبدالوہاب عزام اور زکی مبارک جیسے ممتاز اساتذہ سے استفادہ کیا، بعد میں قاہرہ سے ایم اے کیا وہاں ان کو طہ حسین، احمد امین، احمد الشاذلی، مصطفی السقا اور امین انجلی جیسے مشاہیر فضلاء کی عنایات بھی حاصل رہیں۔ تعلیم کے بعد وہ عراق کی مختلف اعلیٰ تعلیمی و انتظامی ذمہ داریوں سے عہدہ برآ ہوتے رہے، ۱۹۷۹ء تک وہ کئی محکموں کے ذریعہ بھی رہے، لیکن یہ انتظامی سرگرمیاں ان کی علمی و تحقیقی راہ میں کبھی حائل نہ ہوئیں، عالم عرب کے اہم سمیناروں اور باوقار علمی مجلسوں میں برابر شریک ہوتے رہے۔ ان کے مقالوں اور خطبوں میں عموماً اسلامیات اور امت عربی کے مسائل زیر بحث آتے جو علمی مسانست و سنجیدگی کی وجہ سے بڑی توجہ سے سنے جاتے۔ ان علمی خدمات کے اعتراف میں ۱۹۷۵ء میں ان کو عراق کی الجمع العلمی کا رکن بنایا گیا، بعد میں وہ دمشق اور قاہرہ کی علمی اکیڈمیوں کے بھی رکن مقرر ہوئے، ۱۹۶۹ء میں عرب کی یونیورسٹیوں اور کالجوں کے اساتذہ کی انجمن اتحاد معلمین عرب کے صدر منتخب ہوئے۔

ان کے قلم سے کئی عمدہ کتابیں نکلیں، مضامین کے مجموعے چھپے، کئی امہات کتب کی تحقیق اور مختلف علوم کی مصطلحات کی ترتیب میں وہ بعض دوسرے محققین کے ساتھ

شریک رہے، بقول ڈاکٹر عدنان خطیب ان کی تمام کتابیں مفید و وسیع اور بلند پایہ ہیں جن سے ان کی دقت نظر، وسعت فکر، ایمان و یقین کی پختگی اور علمی جرأت کا اندازہ ہوتا ہے، ان کی ایک کتاب 'نحو القرآن' خاص طور سے قابل ذکر ہے جس میں انہوں نے قرآنی آیات اور عبارتوں کی نحوی اور لغوی خوبیوں بلکہ قرآنی اسلوب کے اعجاز پر ماہرانہ بحث کی ہے۔ وہ علمائے نحو کو یہ حقیقت اپنے پیش نظر رکھنے کی تلقین کرتے ہیں کہ قرآن مجید کے اصول، ان کے قواعد و کلیات کی کسوٹی سے زیادہ اہم ہیں۔ اس لئے اصل محور اسی کو بنانا چاہئے۔ اس کتاب میں انہوں نے علم نحو کے گیارہ پیچیدہ مسائل پر گفتگو کی ہے۔ سب سے عمدہ بحث 'حذف القول' کی ہے جس کے نظائر و شواہد قرآن مجید میں بکثرت ملتے ہیں، انہوں نے الفاظ کی رمزیت، کنایہ کے زور، اجمال و تفصیل اور بیان کلام کی معنویت و تاثیر کے متعلق بڑی لطیف اور عالمانہ بحث کی، امام زرخشری کے اس قول کہ "ان ہولاء محکی بعد قول مضمہ" کی تشریح میں لکھا کہ "اس خوبصورت اسلوب میں تعبیر کے کئی دلکش فنی مظاہر ہیں، جس میں حذف نحوی، ایجاز، فصل، وغیرہ شامل ہیں۔" عام نحوی اصولوں پر بھی ان کی محققانہ بحث پڑھنے کے لائق ہے۔

ان کا عقیدہ تھا کہ اللہ تعالیٰ نے اپنی کتاب ذکر مبین کے لئے جس زبان کو شرف انتخاب بخشا اس کی حفاظت ایک دینی فریضہ ہے اور اس کی حمایت کے لئے سینہ سپر ہونا، راہ شہادت پالینے کے مترادف ہے، اللہ تعالیٰ ان کے جذبہ ایمانی کے طفیل میں انہیں عالم آخرت میں اپنی رہنمائی و خوشنودی سے سرفراز فرمائے۔

ڈاکٹر یحییٰ الحمصانی | ڈاکٹر یحییٰ الحمصانی عالم عرب میں شریعت اسلامی اور اس کے جدید علمی و دینی الاقوامی قوانین کے مرجع اور سند سمجھے جاتے تھے، انگریزی اور فرانسیسی

زبانوں پر ان کو یکساں عبور تھا، ان کا انتقال پیرس میں ستمبر ۱۹۸۶ء میں ہوا لیکن مجمع اللغة العربیہ اکتوبر ۱۹۸۸ء کے شمارہ میں ان کی شخصیت پر تعزیتی مضمون تاخیر سے شائع ہوا، ان کی قابل قدر علمی زندگی خصوصاً قانون کے موضوع پر ان کے اہم اور یادگار کارناموں کی وجہ سے ان کی وفات کا غم آج بھی تازہ ہے۔

وہ ۱۹۰۶ء میں بیروت میں پیدا ہوئے، اعلیٰ تعلیم کے لئے فرانس گئے بر ۱۹۳۲ء میں ڈاکٹریٹ کیا، ۱۹۳۵ء میں لندن یونیورسٹی سے بھی ڈگری لی، دوران تعلیم ان کے خاص مضامین قانون اور معاشیات تھے، تعلیم کے بعد وہ لبنان میں اعلیٰ قانونی عہدوں پر فائز ہوئے، ۱۹۶۶ء میں وہ لبنان کے وزیر اقتصادیات بھی ہوئے، لیکن سیاسی زندگی کی شورشیں اور بکھیرے ان کے مزاج کے مطابق نہیں تھے اس لیے اس سے کنارہ کش ہو کر علمی اور تدریسی سرگرمیوں میں مشغول ہوئے اور پھر تصنیف و تالیف کے لئے یکسو ہو گئے، وہ ۱۹۷۷ء میں دمشق کی مجمع علمی کے رکن بنے، مسلم ممالک میں اسلامی قانون کے نفاذ کے سلسلہ میں انہوں نے کئی اہم کانفرنسوں میں خصوصی مدعو کی حیثیت سے شرکت کی۔ ان کی تصنیفات کا زیادہ حصہ اسلامی قانون سے متعلق ہے، ان کی ایک کتاب فلسفہ التشریع فی الاسلام بہت مقبول ہوئی، انگریزی اور فارسی میں اس کے ترجمے ہوئے، اردو میں بھی اس کا ترجمہ لاہور سے ۱۹۵۵ء میں شائع ہوا۔ اس کے علاوہ النظریات العامہ للموجبات والعقود فی الشریعۃ الاسلامیۃ، الاوضاع التشریعیہ فی الدول العربیہ، المبادی الشرعیہ والقانونیہ، مقدمہ فی احیاء علوم التراث، القانون والعلاقات الدولیہ فی الاسلام، الدعائم الخلفیہ للقوانين الشرعیہ، ارکان حقوق الانسا

فی الشریعۃ الاسلامیۃ، الاوضاعی و تعالیمہ القانونیہ والانسانیۃ، المجتہدون فی القضاء

تراث الفقہاء الراشدین فی الفقہ وغیرہ کتابوں کی اہمیت ان کے نام سے ہی ظاہر ہے۔ اذل الذکر کتاب کو نقادوں نے اپنے موضوع پر بہترین کتاب قرار دیا ہے، اس میں مستند فقہی مصادر سے اخذ و استدلال کے بعد یورپ کے قانونی ماخذ سے ان کا موازنہ خالص علمی انداز میں کیا گیا اور پھر فقہ اسلامی کی برتری ثابت کی گئی ہے، امام ابو یوسف اور علامہ ابن قیم کے فقہی اور اجتہادی کارناموں پر بھی انہوں نے کتابیں لکھیں، التشریح اللبنانی میں انہوں نے لبنان کے مختلف مذاہب اور فرقوں کے لئے یکساں سول کوڈ کی وکالت کی اور اس نے لبنان کے مختلف مذاہب اور فرقوں کے قوانین کو جامع ثابت کیا، ان کی ایک کتاب المجاہدون فی الحق کے لیے شریعت اسلامی کے قوانین کو جامع ثابت کیا، ان کی ایک کتاب المجاہدون فی الحق۔ میکارات من مالک الی السہوری میں امام مالک سے لے کر طحاوی و الزرقانی سنہوری تک کے نامور فقہاء اور قانون دانوں کا تذکرہ ہے، کتاب کا خاتمہ انہوں نے علامہ اقبال کے ذکر پر کیا، وہ علامہ اقبال کے فلسفہ احترام آدمیت اور ان کے عالمگیر اسلامی جذبہ اخوت کے بڑے معترف تھے، انہوں نے کلام اقبال کے دور رس اثرات کا بڑی خوبی سے تجزیہ کیا ہے۔

اپنے وطن لبنان کے خون آشام واقعات سے وہ ملوث تھے، ان کا کہنا تھا کہ اہمائی و معاشرتی سکون صرف روحانی انقلاب سے مل سکتا ہے اور یہ روحانی انقلاب ہمارے عظیم دینی و اخلاقی ورثہ سے ہی حاصل کیا جاسکتا ہے۔

اللہ تعالیٰ ان کی خدمات کو شرف قبولیت بخشیں اور جنت نعیم میں جگہ عطا فرمائیں۔

یاد رفتگان، مولفہ مولانا سید سلیمان ندوی

حضرت سید صاحب کی ان تحریروں کا مجموعہ انہوں نے مشاہیر کی رحلت پر لکھی تھیں۔

قیمت ۲۳ روپے

مینجر

ادبیات
ملت بیضا

(ماضی۔ حال۔ مستقبل)

از: جناب مقصود احمد مقصود لکچرار ایم۔ ایس۔ بی۔ یونیورسٹی پٹوہ

(۱)

ہمیں نے دلوں کو خدا آگئی دی
ہمیں نے کیا ختم آقا نیت کو
گنا گھونٹ کر آمریت کا ہم نے
زمانے کو انصاف و قانون دے کر
فساد اور جنگ و جدل کے جہاں کو
ہمیں نے سکھایا چلن زندگی کا

(۲)

وہ ناموس مریم، وہ تو اکی عزت
جسے اپنی ہی جاں بہ لب بیوگی پر
زمین میں جسے دفن کرتے تھے زندہ
کسی نے فقط اس کو سمجھا کھلونا
جسے کچھ بھی حاصل نہ تھا زندگی میں
لباس شرف اس کے ہاتھوں میں دیکر
بوسینے میں تھا سب جذبات محصور

(۳)

ملت بیضا

ستمبر ۱۹۸۹ء

بودر یا نیالوں کے ٹھہرے ہوئے تھے
ہمیں نے گلستاں کی ہر اک کلی کو
تلم کے دست خزاں کو ہمیں نے

(۴)

روش ہم نے بدلی مگر رفتہ رفتہ
خزاں حملہ آور ہوئی گلستاں پر
ہوئی ہر روش پھر تو بے کیف بے رنگ

(۵)

سیاؤ اچارہ گردا باغبانوں !
کردن کر تنظیم کی کوئی ور نہ

غزل

از: بسنت کمار بسنت ایڈوکیٹ۔ رکاب گنج، لکھنؤ

کسی کے غم میں کوئی مبتلا نہیں ملتا
دلوں میں یاد بتاں کے سوا نہیں کچھ بھی
ہمیں نے گئے نہ منزل کبھی بھی ہمسفر و
میں اپنے شہر کی بے چہرگی پہ حیراں ہوں
بھنور میں ڈوب رہا ہے سفینہ ہستی
بنت عنکدہ دہر میں بہت ڈھونڈھا

غزل

انہیں ہم نے بخشا روانی کا دستور
تروتازگی کا دیا رنگ اور نور
چمن کو بہاروں سے رکھا تھا معمور

اسی سے ہوئے بے اثر رفتہ رفتہ
بہاروں نے ڈالی سپر رفتہ رفتہ
ہوئے برگ و گل زرد تر رفتہ رفتہ

نہ سوچو کہ اب اپنا انعام کیا ہو
”خدا جانے گلشن کا انجام کیا ہو“

جہاں میں کوئی بھی درد آشنا نہیں ملتا
گلہ ہے اس پہ کہ ہم کو خدا نہیں ملتا
کوئی بھی پھول کہیں بھی کھلا نہیں ملتا
تہا رہے پاؤں میں اک آبلہ نہیں ملتا
سب اجنبی ہیں کوئی آشنا نہیں ملتا
بچائے کون کوئی نافرمان نہیں ملتا
کسی بھی گام پہ وہ با وفا نہیں ملتا

مطبوعات جدید

شیخ الاسلام حضرت مولانا سید حسین احمد مدنی | مرتبہ ڈاکٹر رشید الوجیدی، تقطیع کلاں
کاغذ اچھا، کتابت و طباعت بہتر، صفحات ۵۱۲، جلد قیمت ۵، روپے پانچ، پتہ الجمعیۃ بلوچ
جمعیتہ بلذنگ، گلی قاسم جان، دہلی ۶۔

حضرت مولانا سید حسین احمد مدنی کی ذات علم و عمل، شریعت و طریقت کی جامع اور
سلف صالحین کی یادگار تھی، ان کے علمی و دینی کمالات اور سیاسی و قومی خدمات کا دائرہ
بہت وسیع تھا، درس و تدریس کی طرح ان کے رشد و ہدایت کا فیض بھی برابر جاری رہتا
تھا، انہوں نے مسلمانوں کی دینی و سیاسی رہنمائی کے علاوہ ملک و وطن کی آزادی کی تحریک
میں بھی سرگرم حصہ لیا تھا۔ اس طرح ان کی ذات علمی و دینی کمالات کا مجموعہ اور ان کی زندگی
مجاہدانہ کارناموں سے پُر تھی، مولانا کی ان گوناگوں اور متنوع خدمات کے اعتراف کے لئے
جمعیتہ علمائے ہند نے ۱۹/۱۸ مارچ ۸۸ء کو دفتر جمعیتہ علما مسجد عبدالبنی میں ایک سمینار

کیا تھا جو ان کے متحرک و فعال خلف الرشید مولانا سید اسعد مدنی اور جمعیتہ کے مخلص
کارکنوں کی جدوجہد سے کامیاب رہا، سمینار کے کنوینر ڈاکٹر رشیدی الوجیدی استاذ
جامعہ ملیہ کی مساعی جمیلہ سے اب اس میں پڑھے گئے مقالات کا یہ مجموعہ شائع ہوا ہے
لائق مرتب نے اس میں ان مقالوں کو بھی شامل کر دیا ہے جو سمینار کے لئے لکھے گئے تھے۔
مگر مقالہ نگار حضرات تشریف نہیں لاسکے تھے، سرفہرست مولانا سید ابوالحسن علی ندوی
کا مقالہ ہے جن کے مولانا سے گوناگوں تعلقات بھی تھے اور قریبی واقفیت بھی، دوسرا
مقالہ مشہور مورخ و فاضل پروفیسر خلیق احمد نظامی کے قلم سے ہے جو اپنے مشمولات

دعائی تحریر اور دلکش انداز بیان کی وجہ سے مطالعہ کے قابل ہے، دوسرے ممتاز اصحاب علم و قلم
میں مولانا قاضی زین العابدین، ڈاکٹر ابوسلمان شاہجہاں پوری، مولانا قاضی اطہر مبارکپوری،
مولانا نعیم احمد فریدی، مولانا ابوالعرفان ندوی، پروفیسر تنویر احمد علوی، ڈاکٹر سید عبدالباری، مولانا
نصرت تہیز خاں وغیرہ کے مضامین قابل ذکر ہیں، مقالات کے اس مجموعہ سے مولانا کی سیرت
و شخصیت، حالات و کمالات اور مجاہدانہ و سرفروشانہ زندگی کے مختلف پہلو سامنے آتے ہیں،
اس کا خاصہ یہ مفید اور سبق آموز ہے مگر اس کی ترتیب اور اچھے طور سے کرنے کی ضرورت تھی،
جیسے مضامین مختلف عنوانات کے تحت شائع کئے جاتے تو ترتیب بھی خوشنما ہو جاتی اور کتاب سے
استفادہ میں بھی آسانی ہوتی، مضامین کو صحت و اصلاح اور خشو و زوائد اور مکررات کو حذف کرنے کے
بدل شائع کرنا چاہیے تھا، محض تبرک کے لیے ہر مضمون کی اشاعت ضروری نہیں تھی، کہیں کہیں جو
بھی تحریر ہوتے تو کتاب کی قدر و قیمت بڑھ جاتی، کتابت کی غلطیاں اور صفحات کی بے ترتیبی بھی ہے، مولانا
مدنی پر اس سے پہلے بھی بعض کتابیں چھپ چکی ہیں مگر اب بھی ایک بہتر اور موجودہ مذاق کے مطابق
اچھی کتاب کی ضرورت باقی ہے، مولانا اسعد مدنی جیسے فعال شخص کیلئے یہ مشکل نہیں ہے۔

کتاب مجالس لمبئی | مرتبہ ڈاکٹر مخدوم الدین احمد، تقطیع کلاں، کاغذ عمدہ، طباعت ٹائپ، صفحات ۹۲
مع دو تصویروں قیمت تحریر نہیں، پتہ شعبہ عربی مسلم یونیورسٹی علی گڑھ۔

ترقی اردو بورڈ کراچی کی دعوت پر عربی زبان و ادب کے بھرپور عالم مولانا عبدالعزیز نمبر نمبر نے
عربی زبان کے بعض پہلوؤں پر جو لکچر دیئے تھے وہ ترقی اردو بورڈ کے رسالہ اردو نامہ میں ۶۹ء
دسمبر کے شماروں میں شائع ہوئے تھے، گو مولانا لمبئی کی عمر اس زمانہ میں انہی برس کی تھی،
اور انہوں نے فی البدیہہ یہ لکچر دیئے تھے، تاہم یہ تقریریں بڑی پراثر معلومات اور مبصرانہ ہیں اور
ان میں عربی زبان و ادب کی تاریخ و تدوین، اس کے آغاز و ارتقاء، اس میں تحریر و کتابت اور

تصنیف و تالیف کے رواج اور مختلف علوم و فنون کی اہمات کتب اور ان کے مؤلفین و مصنفین کے بارے میں مولانا نے اپنے وسیع علم و مطالعہ کا بخور پیش کیا ہے، انھوں نے انجیوں کی خدمات کو خاص طور پر نمایاں کیا ہے، جن کے اعتراف میں عرب مؤلفین عموماً بخل سے کام لیتے ہیں، ان محاضرات سے مولانا کی وسعت علم و نظر اور عربی زبان و ادب پر ان کے عبور کا اندازہ ہوتا ہے مگر اردو میں ہونے کی وجہ سے ان عالمانہ و مبصرانہ خیالات سے عربی نواں طبقہ کا فائدہ اٹھانا ممکن نہیں تھا اس لیے مولانا ہمیں کے عقیدہ پر پروفیسر مختار الدین احمد سابق صدر شعبہ عربی مسلم یونیورسٹی نے ان کا عربی ترجمہ کرا کے شائع کیا ہے، وہ خود علم و فن کے دلدادہ اور تصنیف و تالیف کا اچھا ذوق رکھتے ہیں اس لیے انھوں نے یہ کتاب بڑی محنت و جانفشانی سے ایڈٹ کی ہے ان کے مفید و اشی سے کتاب کی قدر و قیمت دو چند ہو گئی ہے یادگار نمبر بہ تقریب چھ صد سالہ مدرسہ محمدی | تقطیع کلاں، کاغذ عمدہ صفحات ۱۴۸، شائع کردہ:

مدرسہ محمدی بارغ دیوان صاحب مدراس علیہ

جنوبی ہند کے مشہور خانوادہ نوائٹ میں مولانا محمد غوث شرف الملک (متوفی ۱۳۳۸ھ) بڑے صاحب علم و کمال شخص گذرے ہیں جو کوئٹہ کے نواب عظیم الدولہ کے دیوان بھی تھے، ان کے بزرگ بھی ان کے خاندان کا علمی شغف و انہماک باقی رہا اور یہ سلسلہ اب بھی قائم ہے، خانوادہ شرف الملک کی ایک شاخ حیدرآباد میں بھی آباد ہو گئی تھی جس کے گل سرسبز مشہور و فاضل و تبحر عالم ڈاکٹر محمد حمید اللہ ہیں جو اب پیرس میں مقیم ہیں، مدرسہ محمدی بارغ دیوان صاحب مدراس بھی خانوادہ شرف الملک کی مشہور علمی یادگاروں میں ہے۔ اس کا کتب خانہ اپنے نوادر و عمدہ مخطوطات کی وجہ سے پورے ملک میں بے نظیر ہے، مدرسہ کے قیام کو سو برس ہو گئے اس لیے گزشتہ سال اس کا صد سالہ جشن منایا گیا تھا، جس میں راقم کو بھی شریک کی دعوت دی گئی تھی لیکن ان دنوں وہ اس سعادت سے محروم رہا مدرسہ کے جشن کے موقع پر اس کے خالص کارکنوں نے یادگار نمبر شائع کیا ہے، اس میں مدرسہ کی گزشتہ تاریخ اور موجودہ حالت نیز کتب خانہ

فنون الملک اور اسکے نوادر سے متعلق اہم مضامین اور تحریریں شائع کی گئی ہیں، مدرسہ کے قدیم اور موجودہ خدمت گزاروں اور مشہور فضلا کے نام اور انصاف تعلیم کا بھی ذکر ہے، اس یادگار نمبر سے مدرسہ کی نمایاں کارگذاری اور اہم خصوصیات و امتیازات کا پتہ بھی چلتا ہے اور خانوادہ شرف الملک کی علمی و دینی خدمات کا مرقع بھی سامنے آتا ہے، اس کا سب سے سیر حاصل مقالہ خود ڈاکٹر محمد حمید اللہ کا ہے جو مختلف معلومات پر مشتمل ہے، دو دیگر مضامین سے بھی خانوادہ شرف الملک کے علمی و دینی کارناموں اور مدرسہ کا شاندار خدمات کا اندازہ ہوتا ہے، اللہ تعالیٰ اس کو قائم و دائم رکھے، آمین۔

کتاب درستان | از حکیم محمد سعید صاحب، ترتیب جناب مستود احمد برکاتی صاحب، تقطیع خورد کاغذ کتابت و طباعت عمدہ جلد مع خوبصورت گروپوش صفحات ۶۴، قیمت ۳ روپے، پتہ ہمدرد ناؤڈیشن پریس، ہمدرد سنٹر، ناظم آباد کراچی۔

حکیم محمد سعید کے مشاغل اور دیکھ بپیاں گونا گوں ہیں لیکن ان سب کا مقصد خدمت و راحت رسانی ہے وہ ایک ماہر و مذاق طبیب اور اچھے مصنف و مشاق اہل قلم ہیں، ان رسیدہ لوگوں کی طرح خورد مال بچوں کی علمی رہنمائی، ذہنی و دماغی تربیت اور سیر و گرداری کی تشکیل کے لیے بھی ان کا قلم وقف رہتا ہے، بچوں کے نبض شناس اور ان کی نفسیات سے پورے طور پر واقف ہیں اور ان کے لیے ہمدرد ذہن کے نام سے ایک مفید اور دیکھ بپیاں کتاب بھی نکالتے ہیں جس میں بچوں کے مذاق کا خیال رکھتے ہوئے آسان و سہل زبان اور دیکھ بپیاں انداز میں مختصر مگر موثر سبق آموز اور حکیمانہ مضامین اور تحریریں چھپتی ہیں، حکیم صاحب کو اپنے دین مذہب سے گہرا شغف اور قوم و وطن سے غلصانہ محبت ہے نیز ان کا دل ملک و ملت کی خدمت کے جذبہ سے معمور ہے، یہی متاع گراں بہا وہ نو نہالوں کے قافلے میں بھی لانا چاہیے، اس کتاب میں انھوں نے بچوں کو خدمت، محنت، کوشش اور سوچ سمجھ کر کام کرنے اور وقت کی قدر قیمت پہچاننے کی تاکید کی ہے، صحت و صفائی اور ورزش کرنے، علم حاصل کرنے، حسن سیرت

تصنیفات مولانا سلیمان ندوی رحمۃ اللہ علیہ

- ۱۔ سیرۃ ابنی جلد دوم۔ مجوزہ کے امکان و وقوع پر علم کلام اور قرآن مجید کی روشنی میں مفصل بحث۔ قیمت ۵۸/۔
- ۲۔ سیرۃ ابنی جلد چہارم۔ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے پیغمبرانہ فرائض۔ ۵۸/۔
- ۳۔ سیرۃ ابنی جلد پنجم۔ فرائض خمسہ نماز، زکوٰۃ، روزہ، حج اور جہاد پر سیر حاصل بحث۔ ۲۸/۔
- ۴۔ سیرۃ ابنی جلد ششم۔ اسلامی تعلیمات، فضائل و رذائل اور اسلامی آداب کی تفصیل۔ ۵۸/۔
- ۵۔ سیرۃ ابنی جلد ہفتم۔ معاملات پر مشتمل متفرق مضامین و مباحث کا مجموعہ۔ ۲۳/۔
- ۶۔ رحمت عالم۔ مدرسوں اور اسکولوں کے چھوٹے چھوٹے بچوں کیلئے سیرت پر ایک مختصر اور جامع رسالہ۔ ۷/۔
- ۷۔ خطبات مدرس۔ سیرت پر آٹھ خطبات کا مجموعہ جو مسلمانان مدراس کے سامنے دیے گئے تھے۔ ۱۶/۔
- ۸۔ سیرت عائشہ رضی اللہ عنہا۔ حضرت عائشہ صدیقہ کے حالات و مناقب و فضائل۔ ۲۵/۔
- ۹۔ حیات شبلیؒ۔ مولانا شبلیؒ کی بہت مفصل اور جامع سوانح عمری۔ ۵۸/۔
- ۱۰۔ اہل القرآن ج ۱۔ قرآن میں جن عرب اقوام و قبائل کا ذکر ہے ان کی عصری اور تاریخی تحقیق۔ ۲۴/۔
- ۱۱۔ اہل القرآن ج ۲۔ بنو ابراہیم کی تاریخ قبل از اسلام، عربوں کی تجارت اور مذاہب کا بیان۔ ۱۸/۔
- ۱۲۔ ختم خیام۔ خیام کے سوانح و حالات اور اس کے فلسفیانہ رسائل کا تعارف۔ ۲۵/۔
- ۱۳۔ عربوں کی جہاز رانی۔ بمبئی کے خطبات کا مجموعہ۔ ۱۵/۔
- ۱۴۔ عرب و ہند کے تعلقات۔ ہندوستانی اکیڈمی کے تاریخی خطبات (طبع دوم عکسی)۔ ۳۹/۔
- ۱۵۔ نقوش سلیمانی۔ سید صاحب کے منتخب مضامین کا مجموعہ جن کا انتخاب خود موصوف نے کیا تھا (طبع دوم عکسی)۔ ۴۲/۔
- ۱۶۔ یاد رنگان۔ ہر شب زندگي کے مشاہیر کے انتقال پر سید صاحب کے تاثرات۔ ۳۳/۔
- ۱۷۔ مقالات سلیمان (۱) ہندوستان کی تاریخ کے مختلف پہلوؤں پر مضامین کا مجموعہ۔ ۳۳/۔
- ۱۸۔ مقالات سلیمان (۲) تحقیقی اور علمی مضامین کا مجموعہ۔ ۲۹/۔
- ۱۹۔ مقالات سلیمان (۳) مذہبی و قرآنی مضامین کا مجموعہ (بقیہ جلدیں زیر ترتیب ہیں)۔ ۲۹/۔
- ۲۰۔ برید فرنگ۔ سید صاحب کے یورپ کے خطوط کا مجموعہ۔ ۲۰/۔
- ۲۱۔ درس الادب حصہ اول و دوم۔ جو عربی کے ابتدائی طالب علموں کے لیے مرتب کیے گئے ۴/۔

"منیجر"

اور عمدہ اخلاق کے زیور سے آراستہ ہونے کی تلقین کی ہے، اللہ و رسول کی فرماں برداری، قرآن مجید سے رہنمائی حاصل کرنے، بڑوں کا حکم ماننے، سب کے ساتھ حسن سلوک سے پیش آنے کسی کی برائی و بدخواہی سے بچنے اور اپنے ملک کا وفادار بننے وغیرہ پر مختلف پیرائے میں زور دیا ہے، یہ بات بھی بابا بار دہی نشین کرائی ہے کہ آدمی دولت و ثروت اور تہذیب و منصب سے بڑا نہیں ہوتا بلکہ علم، اخلاق، سیرت اور محنت سے بڑا ہوتا ہے دراصل یہ اہولی اور بنیادی باتیں آج کل بڑے لوگوں میں بھی مفقود ہو گئی ہیں ایسے بچوں کی طرح انکو بھی اس سے فیض پہنچے گا، جناب مسعود احمد برکاتی نے نود و نو اہر سے بھی زیادہ قیمتی سہار دلو نہال کے صفحات میں بکھری ہوئی ان تحریروں کو بہت خوبی اور سلیقہ سے جمع کر دیا ہے اس سے بچوں کے ادب و تہذیب میں ایک بہت مفید کتاب کا اضافہ ہوا ہے جسکو پڑھنے میں انھیں لذت بھی ملے گی، اور وہ خواب غفلت سے بیدار بھی ہوں گے۔

اردو نعت کا شرعی محاسبہ | مرتبہ جناب شمس بدایونی صاحب، تقطیع خورد، کاغذ، کتابت و طباعت بہتر صفحات ۹۸، قیمت پندرہ روپے، پتہ: اردن پبلیکیشنز، روشن محل، سوٹھا، بدایوں۔

جناب شمس بدایونی بدایوں کے مشہور صحافی ہیں جو ادبی مسائل پر بھی مضامین اور کتبیں لکھتے رہتے ہیں، اس کتاب میں انھوں نے اردو نعتوں کا جائزہ لے کر دکھایا ہے کہ ان میں شرعی حیثیت سے کیا قابل اعتراض اور گمراہ کن مواد شامل ہو گیا ہے جن سے بچنے کی ضرورت ہے مصنف نے اس سلسلہ میں اگیارہ امور اور پہلوؤں کی نشاندہی کی ہے جیسے آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کا مختار کل ہونا اور قاب قوسین کا تصور وغیرہ، شرع میں انھوں نے نعت گوئی کی مختصر تاریخ اس کی اہمیت اور شرعی حیثیت بھی اچھے انداز میں بتائی ہے اور آخر میں اس کے شرعی موضوعات کا تعین کیا ہے نعت گو شعرا، فطرت عقیدت کی بنا پر عموماً بے احتیاطی کر جاتے ہیں اور الوہیت و نبوت کا فرق نہیں کرتے اس لحاظ سے یہ کتاب مفید اور قابل مطالعہ ہے۔ "ص"